



المؤلف يقرأ في الفنقيث في كنيسة القديس شمعون الزيتوني (٦٥٧ - ٧٣٤م)
في قرية حبسناس بطور عبيد - تركيا بتاريخ ٢٠٠٧ / ١١ / ١٨

ܘܚܘܠܐ ܕܘܢܐܢܐ

ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ

Ex Libris

Beth Mardutho Library

The Malphono George Anton Kiraz Collection

ܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ
ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ
ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ
ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ
ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ ܕܘܢܐܢܐ ܘܘܠܘܢ ܕܘܢܐܢܐ

Anyone who asks for this volume, to read, collate, or copy from it, and who appropriates it to himself or herself, or cuts anything out of it, should realize that (s)he will have to give answer before God's awesome tribunal as if (s)he had robbed a sanctuary. Let such a person be held anathema and receive no forgiveness until the book is returned. So be it, Amen! And anyone who removes these anathemas, digitally or otherwise, shall himself receive them in double.

شعر وأغانٍ

في حبِّ السريان

بقلم

جوزيف أسمر ملكي

مكتبة جامعة بيروت

بيروت - لبنان

١٩٨٥

الطبعة الأولى

الكتاب بحث

عليه السلام عليه

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف.
طبع الكتاب بموجب موافقة وزارة الإعلام .
رقم : 97221
تاريخ : 27 / 11 / 2007
عدد النسخ 300 نسخة.
التنفيذ الضوئي : مورياب للطباعة - القامشلي.

الكتاب

الكتاب

عنه

الكتاب

الفهرس

- 7 عهدنا - الإهداء
- 9 حملاً - مقدمة
- 11 عهدنا حلاً مادنا عهدنا - نبذة عن الشعر السرياني
- 14 عهدنا - حم مادنا عهدنا . قصتي مع الشعر السرياني
- 17 أولاً - مادنا مدينتنا - قصائد وطنية
- 17 عهدنا حلاً - محبة الشعب
- 18 عهدنا عهدنا - دعوة للاتحاد
- 19 عهدنا عهدنا - اكتشاف الكتابة
- 20 عهدنا عهدنا - دمي يغلي
- 21 عهدنا عهدنا - لمجد سوريا
- 23 عهدنا عهدنا - أمتنا
- 24 عهدنا عهدنا - أبناء الأمة
- 25 عهدنا عهدنا - أرض الآثار
- 26 ثانياً - مادنا عهدنا - قصائد في الهجرة
- 26 عهدنا - الهجرة
- 27 عهدنا - نبوءة
- 29 عهدنا عهدنا - بين الوطن وأوربا
- 30 عهدنا عهدنا - أخوتنا في أوربا
- 32 ثالثاً - مادنا عهدنا - قصائد احتفالية
- 32 عهدنا عهدنا - ثلاثة أحبة

- 33 حمداً لخدمته - المؤتمر الثالث
- 34 منى محمد حيا - مار يعقوب البرادعي
- 37 حيا رحبا - عيد الصليب
- 38 - حمداً وحمداً - المؤتمر الرابع
- 41 منى انعم حمداً برسبا - مار أفرام الكوكب العظيم
- 43 منى منى - تكريم
- 44 حمداً واهو - مجد الرها
- 48 منى حمداً - احترامي للمؤتمر
- 51 منى حمداً - مفران الشرق
- 53 - منى حمداً حمداً - الاحتفال الكشفي في السويد
- 54 حمداً وحمداً - مهرجان اللغة
- 57 منى منى - رسامة
- 58 حمداً حمداً - عماد مبارك
- 60 منى منى حمداً - المطران المؤمن
- 63 حمداً حمداً - الخوري ملكي
- 64 منى حمداً حمداً - احتفال افتتاح التلفزيون
- 66 منى منى حمداً - التلفزيون السرياني
- 68 رابعاً - منى منى - قصائد اجتماعية
- 68 منى منى حمداً ؟ هل تعود الأيام ؟
- 69 منى منى حمداً - ابن الروضة
- 70 منى منى حمداً - إهداء للآباء
- 71 منى منى حمداً - قصيدة شهية

- 73 هَلْحَسْ مَمْعَد - أطفال القامشلي
- 74 كَمَا هَلْحَلَا - أَيْلَا وَالثَعْلَب
- 76 خَامَسَا - مَامَدَا مَعْدَحُنَا - قَصَائِد وَصَفِيَّة
- 76 هُوَا وَهَلَا - جَبَل الْأَزَل
- 77 هُوَا - الرَّبِيع
- 78 مَعْسُودَا - الْمَدْفَاة
- 78 هُوَا هُوَا - جَوْلَة طَيْبَة
- 82 هُوَا هُوَا - تَنْزَه
- 83 مَدْحُنَا سُبُهْوَا - الْبَائِعِ الْمَتَجُولِ
- 85 هُوَا - الطَّبِيب
- 85 مَمْعَد - الْقَامِشْلِي
- 86 نُرْحَلَا - غَرْسَة
- 87 هُوَا هُوَا - قَطْرَة مَاء
- 89 مَدْحَحَلَا - الْعَرِين
- 91 حَلَا - اللَّيْل
- 92 هُوَا هُوَا كَمَا - دِير مَار آحُو
- 94 حَبَّ مَرْوَج - فِي مِصْر
- 96 سَادَسَا - مَامَدَا مَعْدَحُنَا - قَصَائِد غَزَلِيَّة
- 96 هُوَا كَمَا - يَا أَيْلَا
- 97 هُوَا هُوَا - الْغُرُوب
- 98 مَعْدَاهُ هُوَا هُوَا - مَحَاوِرَة
- 100 هُوَا - الْقَمْر

- 101 سُنَا وَسَهَا - نظرة حب
- 102 حَلَا بِ نُهَا - على ضفة نهر
- 104 مَصْعَا فَامَا - الشمس البهية
- 105 حَنَا وَهَوَا حَبِي - ابنة طور عبيد
- 105 سَابِعَا - مَامَدَا اَهْكُتَا - قصائد رثائية
- 105 اَهْكُ اَحَا - رثاء أب
- 106 اَه سَحَا وَهَهَوَا - يا صديق السريان
- 108 اَهْكُ مَعَنَا مَعَلَعَا - رثاء الأديب والملفان يوحانون قاشيشو
- 111 مَحْحَقِي - مَحْسَهَا - مؤلفات الشاعر

الإهداء

إلى الحجارة الصماء الناطقة،
ففي أرض الرافدين العاطرة،
وإلى شواهد قبور ملوك الرها السريان
الخالدة، تلك التي خط عليها أدياؤهم وفنانوهم
القدماء، نماذج من أشعار ورسوم أوائلهم، والتي ما
زالت حتى اليوم تحكي قصة السريان مع الكون والإنسان.

أهدي كتابي.

مقدمة

بقلم الباحث شهادة الخوري
عضو مجمع اللغة العربية بدمشق
رئيس اتحاد المترجمين العرب سابقاً
2007 /12/12

عرفت الأستاذ جوزيف أسمر ملكي من خلال لقاءاتي به، أخصاً
مخلصاً، وصديقاً ودوداً، وقلباً ينبض بالمحبة الصافية، وطبعاً
فيه من السماحة الكثير، وتعبيراً حياً ناطقاً بالخير والأخوة،
رجل عقيدة لا تتزعزع، ووطنية لا تعرف الوهن، واستقامة لا
عوج فيها.

لقد دأب الأستاذ جوزيف على التعليم والتعلم دأباً لا نظير له،
واجتهد في الكتابة والتأليف في شؤون اللغة والثقافة والتراث
اجتهاداً لافتاً للنظر، وداعياً للأعجاب، فهو لا يعرف الكلل، ولا
يستشعر الملل.

إنه ابن بار لسورية الحبيبة، يشده إليها جمالها الأخاذ، أينما
تنقل في أرجائها شرقاً ووسطاً وساحلاً، فيتغنى بها، وينظم فيها
شعراً عذباً، ويكتب نثراً تشرح له الصدور.

وأما تراث سوريا اللغوي والمتمثل باللغة العربية، وقبلها اللغة
السريانية الأرامية، وما تضمن من علوم وثقافة وآداب، فهو
كلف به، يتحراه ويبسطه ويشرحه، مدققاً ومتأملاً.

إنه يقارن بين هاتين اللغتين اللتين عشقهما، فتأسره القرابة
والتشابه، وذلك التقارض العفوي بينهما على مدى قرون
متطاولة، فتتفد أفاظ كثيرة من السريانية إلى العربية، وتقبس
من العربية قوافٍ وقواعد، فهما شقيقتان من أرومة واحدة.

وفي الديوان الذي بين أيدينا طاقة من القصائد، بعضها
بالسريانية الفصيحة، وبعضها الآخر باللهجة السريانية الطورية،

وكلها موزونة، ولها ترجمتها باللغة العربية نثراً، متوخياً في أشعاره الابتعاد عن الصعوبة والإبهام، قريبة من القلوب والأفهام.

وأما موضوعها فهو الإشادة بهذه العصابة الخيرة من السريان، من ظل منهم مقيماً في موطن آبائه وأجداده، مشدوداً إلى مسقط رأسه وتراثه المجيد، ومن هاجر منهم - وهم أكثر - حاملين في أفئدتهم محبة قراهم ومدنهم إلى بلاد الغربية، حيث يلتمسون حياة أفضل، دون التخلي عن اللغة التي يحيون، والذكريات التي يجلبون.

إنني لأكبر في الشاعر جوزيف ملكي، وهو الباحث الجاد أصلاً، جهده وصبره ومشاعره ومواهبه، وأقدر على التقدير حبه اللغة السريانية وأدابها، وتعشقه اللغة العربية وأدابها، وكذلك أحبي كلماته الصادقة في هذا الديوان، لأن ما يخرج من القلب في القلب يستقر.

نبذة عن الشعر السرياني

إن الشعر في كل لغات الناس يهدف لعرض فكرة واقعية أو مستوحاة من عالم الخيال، تقدّم من خلال لوحات أدبية ممتعة بكلمات وعبارات مهذبة وجميلة مزينة بالفاظ وأوزان وموسيقا لفظية مناسبة تجعله يستقطب أذهان السامعين والقراء على السواء، ويعزف على أغشية القلوب، ويدخلها من دون استئذان.

وللإلهام الشعري وقار واحترام لدى شعوب الأرض كافة، قديمها وحديثها، وكلمة شعر لغة مشتقة من شعر بمعنى أحسن، وقائله بالعربية يسمى (شاعراً)، وبالسريانية (مسهوا . محورو)، لأنه يحس بالشيء ويشعر بجماله وبيانه قبل غيره من الناس العاديين، حيث يتناول الحدث من الحياة فيحمله إلى معجته العقلي، وفرنه الفكري، ليصوغ لنا أشكالاً رائعة الجمال من خلال ألفاظ وصور مبهجة، وربما مؤلمة وموجعة تبعاً لسياق النص الشعري ومناسبته، مع لمسات واضحة تعبر عن ذاتية الشاعر وخصوصيته، وهو عموماً أحد أهم الفنون الأدبية لدى الشعوب والأمم، ومن مظاهر حضاراتها ومدنياتها وتراثاتها، يهز مشاعر السامعين والقراء، ويأخذ بالبابهم ولا سيما تلك الطبقة المهتمة بهذا الفن.

والسريان الذين منحوا هذه البلاد أسماء مدنها وقراها وجبالها وأنهارها وأوابدها، وتركوا فيها وما زالوا بصماتٍ خالدةً لا تمحي، ولا تزول، ووهبوا العالم أعظم إنجاز عرفته البشرية، وأعني به (الأبجدية) التي كانت المعبر والممر لكل الحضارات والتراثات العالمية العريقة فيما بعد، يحق لهم اليوم أن يفاخروا شعوب المعمورة بذلك لأن الله وهبهم إضافة لكل ما سبق فكراً ثاقباً وعقلاً نيراً ولساناً عذياً بليغاً يقرض الشعر، ويفعل فعل السحر الحلال بقصائد رائعة، تعزف على أوتار القلوب، وتشنف الأذان، وتريح النفوس المتعبة، أين منها البلايل المغردة والعنادل الصداحة، فمن يسمع اليوم شعراً للقديس مار أفرام السرياني مثلاً، وقد مضى عليه خمسة عشر قرناً يلذ له، ويطرب لسماعه كشعر فردوسي عدني جميل، لحسن سبكه وجرس موسيقاه،

ووضوح فكره، وهو يصلح لكل زمان ومكان على الرغم من عفويته وترسله وخلوه من الصنعة والقافية.

يعيد المختصون في هذا المجال الشعر السرياني إلى قرون عديدة قبل المسيح، لكن ومع الأسف الشديد فإنه لم يصلنا منه إلا النذر اليسير. والشاعر الأرامي الوحيد الذي عُرف قبل الميلاد هو (وافا) الفيلسوف الذي ذكره أنطون التكريتي في كتابه (البلاغة، ص 150) ومع ذلك لم يحدد تاريخ وزمان هذا الشاعر والذي يعود للقرن السابع قبل الميلاد حسبما جاء في بعض الكتب.

أما الشعر السرياني بعد الميلاد فهو مسيحيٌ بكل مظاهره وأغلب أغراضه، ويمكن نسب كتابته بشكل ناضج وشبه مكتمل إلى الشاعر الأرامي السرياني برديسان ابن القرن الثاني المسيحي، الذي قال فيه البطريرك يعقوب الثالث: (الفيلسوف برديسان من صدور الكُتّاب البلغاء، ولد في الرها عام 154م، تنصر ورسم شماساً، قرض الشعر، وتوسع في أوزانه، وضع بالسريانية أناشيد، وقمها على لحون مطربة شتى، افتتن بإنشادها الفتیان والفتيات في الرها¹).

ويقول الكاتب الفرنسي روبنس دوفال: (قيل إن الفخر في ابتداع الشعر السرياني إنما يعود إلى برديسان الرهاوي المشهور الذي عاش في القرن الثاني الميلادي²).

ثم جاء القديس مار أفرام كنارة الروح القدس وشاعر الوحي والإلهام والعبقرية، فسما وارتقى بالشعر السرياني إلى قمم المجد، وكان كوكب العصر الذهبي له، وشمسه المشرقة أبداً، وأشعاره غدت قلائد وسلاسل ذهبية في جيد الزمن.

وتلت مار أفرام كوكبة من عمالقة الشعر السرياني كالقواقيين ورابولاً القنشرين ويعقوب الرهاوي وغيرهم كثيرون، ممن ترنموا بأشعارهم المنسابة على القلوب انسياب الماء الزلال من الينابيع والغدران، لتطفئ لظى الأكباد الحرى، فغدت أواراً يتأجج لذة وانتعاشاً.

¹ كتاب القديس بطرس في الأيمان، الجزء 7، ص 150. ² دوفال، ص 28.

ومع هذا كله فلم يكن فحول شعراء السريانية يلتزمون قواعد و ضوابط معينة ولا قافية، إنما كانوا ينشدون بالفطرة والسليقة، فيأتي الشعر سلساً يليغاً.

ولم يخرج الشعر السرياني من أغراضه الدينية، اللهم إلا بعض القصائد الغنائية خلال القرون المتأخرة، حيث كتبت بعض الأغاني الشعبية، غناها غير السريان في أعراسهم وأفراحهم، لأن السريان لم يكونوا يسمحون لأنفسهم الغناء بلغة السيد المسيح المقدسة، واستمر الحال كذلك حتى عام 1968، حيث قامت الثورة الغنائية في القامشلي، وكتب أغلب الشعراء السريان قصائدهم في مختلف أغراض ومناحي الحياة الحاضرة، والتزموا القافية، وقسموا البيت الواحد إلى شطرين متساويين، وفي هذا المنحى كانت قصائدي وأشعاري.

قصتي مع الشعر السرياني

أما محاولتي الأولى في مجال الشعر السرياني، فقد بدأت بتاريخ 1993/9/27، وذلك عندما عينت رئيساً للجنة انتقاء وتدقيق الأغاني المقدمة لمهرجان الأغنية السريانية الأول الذي سيقام بعد حين، بسبب كوني مدرّساً للغة العربية، ولي اطلاع واسع على الموسيقى الشعرية، وأخذت أطلع على نماذج الأغاني التي كانت تقدم بما فيها الثمين الجيد السبك، وما فيها من قصائد ذات مستوى متدنٍ غث قليل القيمة، فقلت في نفسي: إن بعض هؤلاء الشعراء هم من طلابي في اللغة السريانية والعربية، وبعضهم أصدقائي، لماذا يكتبون الشعر وأنا عاجز عن ذلك، ومن هنا فقد شرعت بكتابة قصيدة باللهجة السريانية الطورية، دون أن أعرف عن الأوزان الشعرية شيئاً، وذهبت إلى صديقي عمانوئيل توما، الذي كان يكتب الأغاني السريانية، وقلت له: لقد كتبت أغنية سريانية، أرجوك أن تذهب معي إلى مكتبي، وتطلع عليها، فقال: تكرم ملفونو، وفي المكتبة بدأ يقرأ بعض الأبيات، وقال: إنها جيدة وموزونة، وانتبهت إليه، وإذ به يعد بأصابعه، فقلت له: ماذا تعد؟ قال: أعد الحركات في الشطر، هل هي سبعة أم لا، وهنا فهمت أن الوزن الشعري السرياني، إنما يقوم على عدد الحروف المتحركة، وليس على التفعيلات، فقلت له: شكراً لك، هذا يكفي، قال: ماذا؟ قلت لا شيء، لقد عرفت كيفية صياغة الشعر السرياني، ثم كتبت قصيدة أخرى، وتوقفت.

في يوم الثلاثاء 1995/4/24، في ربوع لبنان العظيم وتحت ظلال أرز الخالد، وبين قصوره ومبانيه الضخمة حيث الطبيعة الخلابة تعرض نفسها بجمال وبهاء منقطع النظير، وحيث النسيم العليل، هناك وفي حي الدكوانة، انعقد مؤتمر التراث السرياني الثالث، حيث حضرت وفود وشخصيات كبيرة لهذا المؤتمر منهم: البروفيسور سيستيان بروك وزوجته، والعلامة المعروف الأب الدومنيكي جان موريس فييه، وغيرهم كثير، وتحت شعار "سر التلمذة المسيحية جذور وأفاق"، حيث الافتتاح مهيب يدغدغ مشاعر الإنسان، ويجعله يحس بلذة وفرحة عامرة، لم يسبق له أن شعر بها من قبل، ولا سيما إذا كان الحضور لأول مرة، فالافتتاح بكنيسة مار روكز، والبث الإذاعي

(صوت المحبة)، وعشرات من المصورين ورجال الصحف والمجلات يعملون بجد ونشاط وكانهم خلية نحل، أما الحضور فأصحاب القداسة الأجلاء: نصر الله صفير بطريرك الموارنة، وروفائيل بيداويد بطريرك بابل على الكلدان، وأنطوان الحايك بطريرك السريان الكاثوليك، وممثل قداسة البابا، ونيافة المطران جورج صليبا مطران جبل لبنان للسريان الأرثوذكس، ممثلاً لصاحب القداسة مار اغناطيوس زكا الأول بطريرك السريان الأرثوذكس، وعدد غير من المطارنة والآباء الأجلاء، وبعض وزراء الحكومة اللبنانية، وممثل قائد الجيش اللبناني، وكبار المسؤولين، وأخذ المصورون والصحفيون يلتقطون الصور التذكارية، وتم بث الافتتاح من شبكات التلفزيون، ونشرت كثير من صور وأخبار المؤتمر، ثم انتقلنا إلى قاعة المحاضرات والمداومات حول سر التلمذة المسيحية على امتداد أربعة أيام.

في هذا الجو المهيّب كنت حاضراً، وشعرت بفراغ كبير، لأن لا دور لي في هذا المؤتمر، فقلت في نفسي يجب ألا أبقى هكذا قعيداً سلبياً أستمع فقط، إنما عليّ أن أقدم شيئاً، فذهبت ليلاً إلى بيت ابن حماتي السيد جوزيف دنحو ملكي في بكفيا حيث أقيم، وجلست حيث صغفت قصيدة مؤلفة من أحد عشر بيتاً ورتبتها جيداً، وجاءت عليّ الوزن السباعي (الأفرامي)، (نشرت فيما بعد في المجلة البطريركية)، وقررت ضمناً أن أحاول قراءتها على مسامع الحضور في المؤتمر، وكانت تجربة صعبة، ووضعت فيها على المحك، لكن جرأتي شددتني للاندفاع، وفي يوم الخميس 27 / 4 / 1995، وهو اليوم الأخير للمؤتمر أخذت القصيدة معي، وعند الظهيرة ذهبت للأب مارون عطا الله رئيس مركز الدراسات والأبحاث الرعوية، التابع للرهبانية الأنطونية، في انطلياس، وقلت له: أبونا لقد كتبت قصيدة سريانية للمؤتمر، أتحب أن أقرأها لك؟ فقال: نعم وبكل سرور، وعندما قرأتها له سرّاً كثيراً، وقال: اليوم في الخامسة مساءً ستقرأها من هذه المنصة، الحقني يا ملفونو، فذهبتنا سوية إلى الأب حنا سليم رئيس دير مار روكز الذي يقام فيه المؤتمر، وقرأت له القصيدة فسر كثيراً، وطلب مني قراءتها من المنصة، فأمضيت تلك الساعات ما بين الثانية عشرة حتى الخامسة مساءً عصبية، لم أرتح فيها، لأنني لم أصعد مثل هذه

المنصة في حياتي من قبل، وفي الوقت المحدد، جاء عريف المؤتمر الأب بطرس عازار، وقدم كتابي الذي أهديته للمؤتمر (من نصيبين إلى زالين القامشلي)، ثم قدمني قائلاً: إن الشاعر الأديب جوزيف أسمر ملكي سيلقي علينا قصيدة سريانية إهداء للمؤتمر، وبذلك حصلت على فرصة ذهبية توقلت فيها منصة المؤتمر الرئيسية، وكان إلى يساري قداسة بطريرك الكلدان الدكتور مار روفائيل بيداويد، فتحدثت بإيجاز عن هذا المؤتمر العظيم، العطية التي منحها الله للكنيسة السريانية، حيث استظل بفيئها السريانُ الموارنة والأرثوذكس والكاثوليك والكلدان والأشوريون والروم الملكيون، كما تحدثت عن ضرورة سرينة المؤتمر، وأن تكون الإعلانات باللغة السريانية إضافة للعربية والفرنسية، وضرورة أن تكون بعض الموضوعات باللغة السريانية، ثم أقيت قصيدتي الشعرية، ونالت إعجاب الحضور الذي صفق لي كثيراً، وكانت القصيدة الوحيدة في المؤتمر، وبعد نزولي من المنصة استقبلني الأب المونسنيور يوسف حبي، رئيس هيئة اللغة السريانية في المجمع العراقي، وعانقني بحرارة شديدة، وعندما ألقى البطريرك بيداويد كلمته استشهد ببعض ما جاء في قصيدتي عن ضرورة وحدة الكنائس السريانية الشرقية، ثم أخذ الأب مارون القصيدة، وطلب من الآباء المسؤولين إنزالها على ديسك في الكمبيوتر، ومنذ ذلك التاريخ أخذ الرهبان والآباء الموارنة يدعونني الشاعر السرياني، وشرعت بصياغة القصائد التي كانت تطلب مني في المناسبات، ملتزماً فيها القافية، ومستخدماً السريانية الفصحى في بعضها، وفي البعض الآخر استخدمت اللهجة السريانية الطورية، مستخدماً وبقلة بعض الألفاظ اليونانية، ومبتعداً وإلى حد كبير عن الألفاظ الصعبة والمبهمة، متأملاً الوصول إلى قلب السامع والقارئ، والتأثير في مشاعره وأحاسيسه، لتكون الفائدة أعم وأعظم.

هذه كانت قصتي مع الشعر السرياني، وسبب إصدار هذا الديوان المتواضع، أملاً أن ينال إعجاب عشاق ورواد الشعر السرياني، وعلى الرب اتكالي:

قصيدة خطا

1993/10/15

فما حزننا من حزننا	فما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا
ومما حزننا من حزننا	ومما حزننا من حزننا

محبية الشعب

في بسائتي وفي حقولي	كم عصرت من دمي
وازهار حريتي	وسقت ورودي
يستحق محبتي	ورأييت أن شعبي
وكتبت أشعاره	فحفظت كلماتي
ومحبية لغتي	وانسرت هديتي
ورفع رأيتي	لبعثت تراثي
لجبال أبياتي	من حدود أنهاره
ومجد أممي	لسيطان بحاري

مِنْهُ مَعْنَا

1994/1/5 . ٥ - ١ - ١ - ١

مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا
مَعْنَا مَعْنَا مَعْنَا

دعوة للاتحاد

أيها السريان لماذا نتحاسد؟
ونضع التفرقة بيننا
والضرر نشتهي
بدل أن نحترم بعضنا
نتبادل كلمات السوء
المشرق والمغرب ووطننا
نضع يدا بيد
ونعمل من أجل شعبنا
وندخل سفر الحياة

وشجرة الحقد نزرع؟
كنار تحرق أفئدتنا
ألم يشوي لحمنا
حصى وحجارة نتقاذف
سهاماً نوجه لبعضنا
هيباً بنا نتحابب
ونسقي شجرة المحبة
وسنبلغ هـ دفنا
والرب سيكون معنا

عصا عصا

17 / 8 / 1995 . ٤ - ٦ - أبريل

مهقنا منم ههوا فنم			
نهوا نومم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
	*	*	*

مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
	*	*	*

مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
	*	*	*

مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
	*	*	*

مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
	*	*	*

مهونا ههوا فنم			
ههوا فنم ههوا فنم			
مهونا ههوا فنم			
	*	*	*

اكتشاف الكتابة

وعجالات الزمن في ذهاب وإياب
البروق ترعد والرياح تنشب
لأرضنا الخيرات تقدم
وتطيب حياة الإنسان
والأرض غارقة بالجهالة
ولا كتب ولا معارف
والكواكب والشمس بكل مكان
يؤمنون بالطوطمية
غنى عظيم للناس قدمت
سطع في العالم كأشعة الشمس
ودياننة وتاريخاً
وللإنسان درساً يقدمان
للإنسانية شاهدان
لا يحصى ولا يزول

الكواكب تدور وتنشر الأنوار
الأنهار تجري والأمواج تفيض
أمطار وتلوج في الشتاء تهطل
وتزرع الفرح في الأرض
من زمن سحيق
أناس بسطاء دون تراث
عبدة الأصنام والنجوم
خوف ورعب من الحيوانات
في تلك الأيام نهضت أمتنا
أوجد أجدادنا شيئاً متميزاً
أحرف الكتابة نوراً وذكاءً
الفضاء والهواء دائماً موجودان
الزمن والدنيا للأبد باقيان
عمل أجدادنا ولأبد الأبدان

أوه، ضباب

1996 . أبريل

هأوسعة، لقلك فله

* *

حرمه، فصر نه، ما

حيه، معداً ولحمها

حيمه، أهدها مدها

* *

ه أنتما لقلك فله

*

أوه، ضباب

لقلك فله، أهدها

لقلك فله، أهدها

*

أَنَا لَهْمٌ وَأَنَا وَهْمٌ
وَأَنَا نَفْسٌ وَأَنَا

وَأَنَا قَلْبٌ وَأَنَا
وَأَنَا مَعْرُوفٌ وَأَنَا

دمي يغلي

يا أخوتي أوجاعي اعرفوا
دمي يغلي نارا
قلبي كالتنور
هو آتون ولهيب
أنا أشبه الطير
وبأمالي أنا نسر

وأذاكم لكلماتي افتحوا
بجسدي يسير نهرا
بالحبيب مشتعل
بحب الأمة ميت
بلا سكين مذبوح
وقلبي شديد الخفقان

حزني مهوماً

1997/10/24 ج - - - - - "أرز"

مهوماً مهوماً وسهوماً
كأفون رهوناً مهوماً
كأنه بكلمة مهوماً
صامع حواء مهوماً
أهوماً وملك مهوماً
لعلها مهوماً
حادثاً وحضناً مهوماً
حاقق مهوماً مهوماً

مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً
مهوماً مهوماً مهوماً



أَلْحَبُّهَا مَنَصُّهَا
فَمِنَّا فُجْرٌ وَفِتْنٌ
هَلَاكٌ وَمَعْرِفَةٌ
مَرْمِصٌ بِهَا حَمَامَةٌ
وَمَعْمَلٌ وَمَلَاكٌ

أَمَّا أَسْمٌ مَطْمَعٌ
أَلْحَبُّهَا مَنَصُّهَا
أَلْحَبُّهَا مَنَصُّهَا
مَعْمَلٌ بِهَا حَمَامَةٌ
مَعْمَلٌ وَمَلَاكٌ

لمجد سوريا

بين الشعوب معروفة
مثل جنة عدن طيبة
ببهاء الزمن مرتفعة
رمزاً للأمة المقدسة
عبر التاريخ مبدلة
وبالحريية متسرلة
وللأبد ستبقى مناضلة
وعلى أيهم منتصرة

*

الأبطال والمحاربون
كسرى شابور قائد الفرثيين
هولاكو والمغول
والمجرمون العثمانيون
وأثارهم كلهم زالت

وطنتنا سوريا المحبوبة
أرضها صورة ملونة
رايتها حلوة وجميلة
في الجو دوماً خافقة
أمتنا مشهورة
للمعالي مسرعة
في الماضي كانت جبارة
بوجه الأعداء قوية

*

أين هؤلاء المقاتلون
الإسكندر قائد اليونانيين
تيمورلك والتتار
المستعمرون الفرنسيون
ذهبوا كلهم من بيننا واختفوا

أهـ صـ دـ وـ حـ

1998/8/20 . ص . د - أ - و - ح - هـ

مـ صـ حـ وـ دـ هـ

هـ دـ حـ وـ صـ مـ

* * *

حـ مـ دـ وـ هـ

أـ وـ حـ وـ دـ هـ

حـ مـ دـ وـ هـ

حـ مـ دـ وـ هـ

سـ مـ دـ وـ هـ

هـ دـ حـ وـ صـ مـ

مـ صـ حـ وـ دـ هـ

أـ وـ حـ وـ دـ هـ

هـ دـ حـ وـ صـ مـ

لـ أـ مـ دـ وـ حـ قـ فـ

وـ هـ دـ حـ وـ صـ مـ

*

حـ مـ دـ وـ هـ

سـ مـ دـ وـ هـ

هـ دـ حـ وـ صـ مـ

حـ مـ دـ وـ هـ

سـ مـ دـ وـ هـ

حـ مـ دـ وـ هـ

مـ صـ حـ وـ دـ هـ

أـ وـ حـ وـ دـ هـ

هـ دـ حـ وـ صـ مـ

أمتنا

مجد عظيم وسناء

عمل واجتهاد

في التاريخ مزبورة

الرهما مخزن الخيرات

بياطن الزمان ثابتات

في كل مكان واتجاه

تعطي الثمار والغلات

لأمتنا بهـ سـ

عـ لـ وـ شـ رـ فـ

ضـ مـ تـ مـ دـ نـ أـ مـ شـ هـ

نـ صـ يـ بـ يـ نـ أـ مـ

وـ بـ التـ رـ اـ تـ أـ مـ جـ

مـ دـ اـ رـ سـ مـ شـ هـ

تـ شـ بـ هـ البـ سـ اـ تـ يـ نـ وـ الحـ قـ وـ لـ

رجال ونساء طاهرات
معلمون وكتابيات
مصابيح الليالي
يلحقون ويطاردون الظلام

عناقيد حلوة وخصيل
كهنة أفاضل بالأديار
أشعة شمس وبركات
وينشرون الضوء في الدنيا

أحنا و... أهدأ

1998 . أرو

أُسْنَا أَحَدًا مِنْكُمْ
لِكَيْ نَحْنُ مَعَكُمْ
فَلَمَّا صَدَّاهُمْ
لِكَيْ نَحْنُ مَعَكُمْ
تَهْمًا هَدَّاهُمْ

وَأَنْتُمْ هُمْ
لِكَيْ نَحْنُ مَعَكُمْ
فَلَمَّا صَدَّاهُمْ
لِكَيْ نَحْنُ مَعَكُمْ
تَهْمًا هَدَّاهُمْ

أبناء الأمة

نحن الصغار نحب
نقدس ترابها
سنكون جنوداً بسلا
من أجل شعبنا سنعمل
حنطة وشمعاً سنزرع

وطنا سوريا
لأمتنا نسجد
سنحمي حدودنا
لهنا سنصل
خبزاً سنقدم لهم

أوجها وحلتهما

2000 . د

أبداً سلكاً به الأوس
هؤوا هؤوا حلتهما
وملكه هؤوا بهؤوب
ختم ملكاً وسداً ومصعب
بعمداً ملكاً وهؤوب
أبداً ومصعباً به هؤوب
هؤوا هؤوا حلتهما ومصعب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب
هؤوا هؤوا هؤوا هؤوب

أرض الآثار

وطن حلو وطني
ورد وربيع دنيتي
دجلة والفرات نهري
مع كل إشراقة شمس
وظلعة قمري الجميل
أينما يُضرب فأس
حجارة وتمائيل أمتي
في كل شبر من بلادي
سوريا حبيبتني
في بيتي وفي كنيستي
بسقيان حقولي
تشر أحلامي
تير ليلي
تكتشف صلبان بارضي
وقصة شعبي
زرع دم شهدائي

وتتور خبزي
تقرا في تاريخي
لاصل إلى هذي

وبلوط جبالي
وفي مجدي وعيدي
وتحزر أرضي

(2) قصائد في الهجرة

مأثرا حكاما

حكما

1995 / 3 / 20 - ٢٠ - أريه

مع حكا؛ وتدا حنكا
حدا هدا حرككا
حدا هدا حرككا

همسوا وقا حكا حرككا
حدا حرككا حرككا
هنا حرككا حرككا

معقما معقما حرككا

أما معقما معقما حرككا
هنا حرككا حرككا

هنا حرككا حرككا
هنا حرككا حرككا

معقما معقما حرككا

معقما معقما حرككا
للاوا ومعقما حرككا

هنا حرككا حرككا
هنا حرككا حرككا

معقما معقما حرككا

للاوا معقما حرككا
معقما معقما حرككا

هنا حرككا حرككا
هنا حرككا حرككا

معقما معقما حرككا

الهجرة

من بعد ما البيوت بنوا
في الكنائس والأديار صلوا
كروماً وبساتين سقوا
والقصور الكبيرة رفعوا
ففي المدارس علموا
وحنطة في الحقول كدسوا
تركوا القرى والمدن

من الفأس حلوا يدهم
وبيتهم باعوهها
تركوا القرى والمدن

وأسرعوا للطرققات
لأرض السويد رحلوا
تركوا القرى والمدن

أطفالاً رجالاً مع نساء
وحياة سعيدة صارت لهم
تركوا القرى والمدن

سموهما تجلّة والفرات
وبفرح صاروا جميعاً
تركوا القرى والمدن

بصمها

هذه الأغنية بعنوان (نبوءة) كانت الفائزة بالدرجة الأولى في مهرجان الأغنية السريانية المعاصرة الأول المقام في مدينة القامشلي بتاريخ 1995/9/22، بصوت الفنان المرحوم زهير موسى عالجت فيها هجرة السريان من مواطنهم الأصلية في طور عبيد بتركية من خلال نبوءة شعبية متداولة من قبل شخص سرياني يدعى (كوي) من قرية أنحل وقالوا من خراباله - أركح، حيث كانت تتداعى على فكره صور رحيل سريان طور عبيد على أجنحة الطير فكانت هجرتهم بالطائرات إلى أوروبا.

أله أله محققا
أصمنا وأصمنا
هأفكنا؛ ما صمنا؛ "هههه"

وسمنا وسمنا
بهمنا هههههنا
بصمنا، وهم احتنا

أَلِهَ أَلِهَ سَحْتًا

فَدُنَا إِيَّا هَهُوَا هُمُ هُمُ كُنَا، أُنْمُ هُمَا
وَمَحْمُ رَقَا، وَفُنَا

أَلِهَ أَلِهَ سَحْتًا

مَحْمُ مَلَا مَنَّا رَمَمُ مَحْمُ مَلَا مَنَّا رَمَمُ
لَا مَحْمُ مَلَا مَحْمُ هَلَا مَلَا مَلَا هَا حَمَمُ

أَلِهَ أَلِهَ سَحْتًا

مَحْمُ حُمُ هُوَا هُوَا مَحْمُ أَوْفُسُ هَلَسَا وَهَحْمُ
أَوْفَا هُوَا مَحْمُ أَسَلَا مَحْمُ هَحْمُ

مَحْمُ مَحْمُ هُوَا، وَهُوَا حَمَمُ

أَلِهَ أَلِهَ سَحْتًا

نَبِوءَةٌ

أَحْبَبْنَا الطَّيْبُونَ ذَهَبَ ذَهَبَ الْأَحِبَّةُ
العالم الصادق مثلما قال الحكيم
بنبوءة من أزمان وتحقق قول كوي

ذهب ذهب الأحبة

يطيرون في الجو كالطيور حيث أرى السريان
بشكل نسور مضاءة يركبون أجنحة من حديد

ذهب ذهب الأحبة

وبكل مكان ينتشرون من كل قرية يخرجون
ولا لأي ملجأ يهربون لا يعرفون ماذا يفعلون

ذهب ذهب الأحبة

من أركح وحباب الجارتين من عين ورد ونصيبين

من أربو وأمد وبازبدي
أنحل ومتو وباسبرين
ومن كل قري طور عدين
ذهب ذهب الأحيه

حُبُّ أباؤنا وأمهاتنا

1997 / 2 / 4 . د - د - أربو

أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا
أَبَاؤُنَا	أَبَاؤُنَا
أُمَّهَاتُنَا	أُمَّهَاتُنَا

بين الوطن وأوربا

ليس خطياً أن نسافر
ونحمل بأوربنا
وتفتح سبيلاً أمامنا
يجيب إلا نقتلعهما
وسنجمع نقوداً
مثل نصيبين أمننا
وأولادنا سنعلم
ونعود لثرائنا
ومحبة للعالم سنعلم
ونحفظ أصلنا
وبالتجارة سنعلم
وحياة سعيدة سنحيا

لكل الناس نقول
أن نغادر القامشلي
العالم الخارجي نرى
ونقول إن جـورنا
هناك سنعلم
مدارس سنعلم
للجامعات سننتسب
سنبعث لغتنا
سنقيم مدننا
لوطننا سنعلم
حوانيت سنعلم
لشعبنا سنساعد

كشع حاه وبع

9 / 9 / 2007 . ٩ . ٩ . ٩

أه أنتنا معتدك حاهم
هُمُأ ممدجه وُألمه
خصلهُمُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه

أه أنتنا معتدك حاهم
هُمُأ ممدجه وُألمه
خصلهُمُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه
همُأ ممدجه

احصا مياا اُسده
لحقة ما هتدا حافنداه
متنمسا ربا اُسده
تلمسا وحا ربا اُسده
هقوا هحوا اُسده

مشا حبه ما اُسده
هلايم مفا ربا اُسده
حوا ههوا ههوا اُسده
هلاحمدا ربا اُسده
نمسا لاهمدا اُسده

أخوتنا في أوروبا

يا أخوتي كلكم اسمعوا
جميل صنعتم أن جنتم
أعمالاً صالحة تعملون
تتشرون التبراث
تبنون السريانية
تعلمون الأولاد والبنات
تدخلون التاريخ
أوقاتاً جديدة سترون
ثياباً وبدلات ستسجون
شموعاً ستصبحون
أحلاماً كبيرة ستعلمون
ورداً وعطورا ستقدمون

هذه القصة لكم
لبلاد السويد وصلتكم
اسم الأمة ترفعون
وتقودمون الآداب
وتفتحون المدارس
وتقيمون الشبيبة
وتكسبون اسماً صالحاً
حياة العسل ستحيون
والشمس ستصعدون
ضوءاً ونوراً ستتشرون
والدنيا ستتبعون
تضحية للأمة ستصيرون

الحدا وسنا

كتبت هدية للآباء: مارون عطا الله - حنا سليم - بطرس عازار

بتاريخ 15 / 4 / 1995 . م - م - م - م - م

حبا وسنا وسنا	اتنا حبة لنا
في صحتنا وسنا	الحدا أحتنا عتنا
فلقنا وسنا وسنا	حبنا وسنا وسنا
أنا وسنا وسنا	صتنا تنكنا عتنا
حنا وسنا وسنا	صنا لا بحتنا وسنا

* * *

حبنا وسنا وسنا	الحنا وسنا وسنا
صنا وسنا وسنا	حنا وسنا وسنا
سنا وسنا وسنا	صنا وسنا وسنا
سنا وسنا وسنا	صنا وسنا وسنا
سنا وسنا وسنا	صنا وسنا وسنا
سنا وسنا وسنا	صنا وسنا وسنا

ثلاثة أحبة

في ديرهم محترمون	أخوة رهبان ناسكون
متألؤون يقظون	ثلاثة أشخاص مخلصون
عمال ومجاهدين	كالجبابرة كاملين

وجوه حلوة جميلة
 بتل أظهار بررة
 يسهرون الليل والنهار
 بطريق القديسين يسلكون
 من أجل شعبنا يعملون
 لغة المسيح ينشرون
 لأبـن الله يسجدون
 جبل لبنان على مر الأزمان

كالشموع المنيرة
 بحب الرب أغنياء
 يصلون في الكنائس والأديار
 وعلى منوال أفرام يمشون
 وراية الرب يرفعون
 وأرز لبنان يحرسون
 ورجاءً منه يطلبون
 والشعب السرياني باقيان

حمدنا لحمدنا

ألقاها المؤلف من منصة المؤتمر الثالث للتراث السرياني بلبنان

بتاريخ 1995/4/29 . ص ١٠٠ . أنزه

حَبَبْنَا وَهَمَّ مَعُنَا	حَبَبْنَا وَهَمَّ مَعُنَا
سَيِّدَا وَسَعْلُؤُنَا	سَيِّدَا وَسَعْلُؤُنَا
لِلْحَقِّ مَدِينَا	لِلْحَقِّ مَدِينَا
هَلْ سَنَاهَا مَسْمُونَا	هَلْ سَنَاهَا مَسْمُونَا
* * *	* * *
سُحَّ حَقِّبَا وَحَتَّ	سُحَّ حَقِّبَا وَحَتَّ
فَلْتَنْجَا لُتْنَا	فَلْتَنْجَا لُتْنَا
(أص) ه (رفن) مَدِينَا	(أص) ه (رفن) مَدِينَا
ه (حص) واهب) حم ملاحنا	ه (حص) واهب) حم ملاحنا
حَلْ حَقِّبَا مَدِينَا	حَلْ حَقِّبَا مَدِينَا
هَلْ سَنَاهَا مَدِينَا	هَلْ سَنَاهَا مَدِينَا
لِلْحَقِّ مَدِينَا	لِلْحَقِّ مَدِينَا
هَلْ سَنَاهَا مَدِينَا	هَلْ سَنَاهَا مَدِينَا

المؤتمر الثالث

مهرجان وازدهار
 مؤتمر به اعمار
 للشعب موحد
 لمرىانية ناشور
 علمانيين وكهننة انقياء
 وكهننة اجلاء مرشدين
 حايك ودنخا المدبران
 اماجد ربابنة
 الصلوات يقيمون
 ييدا بيد يضعون
 للوطن والامة ينتصرون

بدير روكز هذا النهار
 احتفال كبير وافتخار
 للابباء جامع
 للتراث باعثة
 يضم سادة فضلاء
 بطاركة متحمسين
 زكيا وصفير الهاديان
 بيد او بيد مع الاساتذة
 اسرار الكنيسة يقربون
 للوحدة يعملون
 وبحريانة يسلكون

مدير محمد حوجيا

القيت في مهرجان مار يعقوب بالقامشلي

بتاريخ 31 / 7 / 1995 . ل . . ن . .

لخصى محمد به
 حبيا للاله
 * * *
 فخلصنا
 كخلصنا
 لخلصنا
 لخلصنا

ما قندا لخص حبا
 حبلا وخصنا
 * * *
 لخصنا
 لخصنا
 لخصنا
 لخصنا

صَحَّحَ اللَّهُ لَنَا وَنَبَّأَنَا
بِمَا لَمْ نَعْلَمْ بِهِ مِنْ عِلْمِهِ
فَتَبَّحْنَا وَحَسِبْنَا عَدُوًّا
حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا مِنْ حَيْبِنَا
مُنَا وَبَعَثْنَا مَوْلَانَا

مُحَمَّدًا مَوْلَانَا مُحَمَّدًا
فَتَبَّحْنَا وَبَدَأْنَا لِحَدِيثِنَا
لَاؤَاؤَنَا وَتَبَّحْنَا مَدِينَتَنَا
مِنْ حَيْبِنَا حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا
وَلَقَدْ حَسِبْنَا حَقًّا وَوَعْدَنَا
فَعَادَ لَنَا مِنْ حَيْبِنَا

أَمَّا قَوْلُنَا حَقًّا أَوْجِبْنَا
فَتَبَّحْنَا وَحَسِبْنَا عَدُوًّا
حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا مِنْ حَيْبِنَا
وَلَقَدْ حَسِبْنَا حَقًّا وَوَعْدَنَا

لَمْ نَعْلَمْ بِهِ مِنْ عِلْمِهِ
فَتَبَّحْنَا وَحَسِبْنَا عَدُوًّا
حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا مِنْ حَيْبِنَا
مُنَا وَبَعَثْنَا مَوْلَانَا

مُحَمَّدًا مَوْلَانَا مُحَمَّدًا
فَتَبَّحْنَا وَبَدَأْنَا لِحَدِيثِنَا
لَاؤَاؤَنَا وَتَبَّحْنَا مَدِينَتَنَا
مِنْ حَيْبِنَا حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا
وَلَقَدْ حَسِبْنَا حَقًّا وَوَعْدَنَا

أَمَّا قَوْلُنَا حَقًّا أَوْجِبْنَا
فَتَبَّحْنَا وَحَسِبْنَا عَدُوًّا
حَتَّى بَدَأَ مَدِينَتَنَا مِنْ حَيْبِنَا
وَلَقَدْ حَسِبْنَا حَقًّا وَوَعْدَنَا

مار يعقوب البرادعي

لمار يعقوب ذاك العزيز
عبداً لله المـسجود
شجاع غيور
وللبتول متضرع
وصار هناك شماساً
السريانية واليونانية
للإيمان مرشداً
ورئيساً للنساك
مناضل ملهم
مثل بطرس مهتم
تاج للرؤوس مزين
وما بين النهرين المشهورة
بلاد الأحباش الخصيبة
قبرص ومصر القوية
والقسطنطينية العاصمة
وتيدورة السريانية
والبدع والضلالات
وأرجع كسرى خجلاً
وأقام الميبت بالصلاة
وثبت المحبة بالرعية
ونشر المجد في الدنيا
لميناء السلام والخير

في كل عام لنا عيد
المولود في تل موزال
ذاك الذي كني برادعي
باسم الرب معترف
دخل الدير للتعلم
وتعلم القراءة جيداً
ثم رسم راهباً
متعبداً لله صالحاً
تدرس الكنيسة المدبر
مصل في المشارق والمغرب
صاحب اسم ذهبي
زار سوريا الحبيبة
فارس وأرمينيا المشهورة
بلاد النوبة الجميلة
وسافر لجزيرة رودس
قابل الحارث بمملكته
قاوم الأعداء في كل مكان
أنقذ الرها من الشر
أنزل الأمطار على الزروع
حقق الطمانينة بالكنيسة
علم استقامة الإيمان
قاد الكنيسة المؤمنة

حاور لحظ

أقيمت في القحطانية بمناسبة عيد الصليب

بتاريخ 14 / 9 / 1995 . م - م - أ - أ - أ

وَمِمَّا مِمَّا حَمَّا وَمِمَّا	*	*	*	حُرِّحَتْ مُمِّنْ لِمَحَمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	كُلَّا وَمِمَّا مِمَّا مِمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	حَمَمَّا حَمَمَّا حَمَمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	لَا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا
مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا	*	*	*	مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا

عيد الصليب

رمز محترم بكل مكان
علامة كبيرة للانتصار
فرح وسرور في الدنيا
خرجت هيلانة المباركة
مدينة ربنا العظيمة
بتماس من داخل المزبلة
وفورا حدثت المعجزة

لصليب ربنا تمجيد
راية المسيحية
في عيد الصليب هذا
من القسطنطينية المحبوبة
وزارت اورشليم
وأخرجت الصابان الثلاثة
ووضع الصليب الحي على الميت

كهدبا وحصا

ألقىت من منصة المؤتمر الرابع للتراث السرياني ببيروت

بتاريخ 15 / 3 / 1996 - ص. ٥٥ - أ. ١٠٠

سسم منسا مفا

اوحا حرقنا ها اونا

ااوا مكا ااوا ااوا

حسا ها ولاحم مفا

* *

حالاوا ولاحم لهحا

وهنا حم ساونا

حبا باوا مفا

هدها مفا مفا

* *

ومنا ااوا واهنا

اوا مفا مفا

* *

ااوا مفا مفا

* *

مفا مفا مفا

* *

مفا مفا مفا

حسا ها مفا

حه مفا مفا مفا

حسا مفا مفا

مفا مفا مفا

*

مفا مفا مفا

مفا مفا مفا

مفا مفا مفا

مفا مفا مفا

*

حسا مفا مفا

مفا مفا مفا

*

مفا مفا مفا

*

مفا مفا مفا

*

حسا مفا مفا

هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مُؤَمَّرًا مَقْدَحًا مَعْتَبَرًا

مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

لَحْمًا لَحْمًا لَحْمًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا
لَحْمًا مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

هَلْ مَعْتَبَرًا مَعْتَبَرًا

المؤتمر الرابع

في هذا الوقت المنير
الجو فيه عنوبة
الدنيا بالاخضرار مسيجة
السماء بالحب مشتعلة

نيسان الشهر الجميل
والارض بالألوان منسوجة
والوطن كله ازهار
بمراكم العظميم

ماذا أرى هذا النهار
تسييح للرب المجيد
ناني العجب والابتهاج
بالشعب الطيب المفرح
بهذا المؤتمر الرابع
للشعب السرياني جامع
موارثه وكلدان
جذورهم قديمة
رجال ونساء ومعلمون
يقيمون المؤتمرات
يقدمون الموضوعات
كلمات متنوعة منيرة
وضع الكتاب الحكيم
سير ومحاضرات
تلك دوالي وأغصان
منها الثمار والنباتات
لقمم الجبال أتسلق
شيطان البحار أزور
أحمل محبة أجمع
سلامات صافيات أجدل
وكل قبلة أرسم
وبفهم نصيبين أنادي
لبنان والطبيعة دائمان

بالأرض الخيرة لبنان
علاء وافتخار
من عظمة هذا المهرجان
والنجاح بالأعمال
الذهبي للتترات
أرثوذكس وكاثوليك
أشوريون وملكيون
والتاريخ شاهد
كتاب كبار مربون
يغنون البيت كاز
أعمال طيبة وفائدات
لأبناء الكنيسة مفسرة
ونشروها بالبرايها
ممتانة بالأفكار والنعم
عناقيد ممتانة بالعرفان
كنوز ثمينة غاليات
كهوفاً ومغاور أدخل
أرز لبنان أقابل
للضيوف ورداً أفرش
لأحبتنا أقدم
بجيبين الأخوة أطبع
ومع القامشلي أقول
والشعب السرياني باقون

عند انصر صبحا نرسا

أقيت في مهر جان مار أفرام بالقامشلي

بتاريخ 8 / 9 / 1996

مهرنا جنمده ملافا	عند انصر صبحا نرسا
هلا لاله ما ملافا	جده ما هلا ملافا
لله عسدها مني مني	ناسنا و سسنا هلا
الكي قوا ملافا	حسنا قوا ملافا
هلا عسدها ملافا	صلافي با هلا ملافا
لله ملافا وهلا ملافا	تلك انصر مني ملافا
ملافا وهلا ملافا	هلا ملافا ملافا
لله قوا ملافا	هلا ملافا ملافا
هلا ملافا ملافا	لله ملافا ملافا

ملافا ملافا	صلا ملافا ملافا
جبله ملافا ملافا	نصر ملافا ملافا
حسنا ملافا ملافا	ملافا ملافا ملافا
هلا ملافا ملافا	فلا ملافا ملافا
ملافا ملافا ملافا	ملافا ملافا ملافا
هلا ملافا ملافا	ولله ملافا ملافا

لله ملافا ملافا	هلا ملافا ملافا
-----------------	-----------------

تكريم

كالمطر هـاطلين
إهداءً لكل سرياني
اليوم في القحطانية
إهداءً ومكافأة للناس
الأب الخوري سليمان
عوارف غيور
مرض كثيرأ لشعبه
ونشر الحب والعلم
لما كوت العلاء هاد
وقمراً ينيبر البرايا
خدم الأمة والإيمان
أعمال لذيذة وآلئ
قصائد متنوعة وأناشيد
اسـتغفارات وقصص
ترجمته باجتهاد
أبحاث وشهادات

دموع وفرح وسرور
قصائد مختصرة مقدمة
احتفال روعي كبير
بمناسبة العيد الذهبي
لأجل الكاهن والمعلم
مقف كبير وباحث
بطريق السرب سائر
الغصن الذي صار شجرة
بالفضائل تكلم
إنه حديقة ممتلئة علوماً
أمضى حياته بين الرعية
قلم واضح وكتابات
نظم كتباً ثمينة
سطر كتب الصلوات
وكتاب قيثار القلوب
وكتاب المصائب والقصائد

محصلا واهوهم

أقيمت في مهرجان فرقة الرها الفنية في القامشلي

بتاريخ 23 / 3 / 1997 . ص . ١٠٠

محمد خضير مصدا
محمد عبد يسا
محمد وسام مصدا

أحمد أسام مصدا
محمد مصدا ورسا
محمد وسام مصدا

مَرَّ بِهَا وَخُتَّابَا وَوَجَّسَا
مُتَّامَا وَبَا عَمَّعَا
لُتَّابَا وَحَا مَعَلَّعَا
وَلَدَّسَا مَلَّعَا مَلَّعَا
اَمَّعَا سُبَّعَا وَوَجَّعَا

*

مَسَّعَا وَطَلَّعَا مَسَّعَا
حَسَّعَا أَمَّعَا مَلَّعَا
حَا مَلَّعَا حَا مَلَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
وَلَّعَا مَلَّعَا مَلَّعَا

*

حَسَّعَا حَسَّعَا مَعَّعَا
حَسَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَلَّعَا مَلَّعَا مَلَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا

لَا وَوَجَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
لَا وَوَجَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
وَلَّعَا مَلَّعَا مَلَّعَا
عَمَّعَا حَمَّعَا مَعَّعَا
وَجَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا

*

بَسَّعَا مَلَّعَا مَلَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
قَا وَوَجَّعَا مَعَّعَا
حَسَّعَا وَوَجَّعَا مَعَّعَا
لَا مَلَّعَا مَلَّعَا

*

مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا
مَعَّعَا مَعَّعَا مَعَّعَا

سَمْعًا أَوْ حَسْمًا

وَوَحْدًا أَوْ أَدْمًا

عَمَّ نَدْمًا حَسْمًا

*

وَحَدْمًا وَوَحْدًا

أَدْمًا حَسْمًا

*

حَسْمًا وَوَحْدًا أَدْمًا

سَمْعًا أَوْ حَسْمًا

عَمَّ نَدْمًا حَسْمًا

وَحْدًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

عَمَّ نَدْمًا حَسْمًا

عَمَّ نَدْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

مَدْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

*

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

*

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

حَسْمًا حَسْمًا حَسْمًا

مجد الرها

لساني معكم من تكلم
وبالقام شلي المجد
للسريانية رافع
للهها مجد واقتضار
للجنة الرها ممجد
وللبنام مكاليل
تقدم مع الفائدة
بهجة ورقص وهناء
مجيدة وعالية
بالنجاحات مكالمة
ثمرة الكنيسة المقدسة
والحسان أفرام محبة
للعلاء مسرعة
مرتليون ومرتللات
بالتراث مشتعلة
أيام وليسال
والحاننا جميلة ونغمات
مداريس مع أناشيد
لابسات ثيابا بهيئة
يفرحون الأعصاب والنفوس
خطوط وكتابات
من أرملة الأبياء
مار يعقوب وأنشودات
مدهشات رائعة
الحسان طيبة
كلمات قيمة وكنوز
نشاط وبهناء
نهضة صداقة

قلبي يا أخوتي خافق
اليوم يوم الفرح
كل سرياني غيور
احتفال وعيد وتذكار
هذا الشعر إهداء
للعيد الكبير مسادح
للأغنية حافظ
غناء وفرح وتلحين
جنتنا الحبيبة
حبيب الفنون ملتهبة
بالأغاني غنية
من الحان القوقى أخذة
بالأحسان متسرلة
بنساء وبنات طاهرات
عنادل وحمامات مصقولة
عملون من أجل الكنائس
يستقون من البيت كاز تراتيل
لحسين وأغنيان
غصان طرية وبركات
طيبون القلب والأذان
مثيل ومسرحيات
رسوم حلوة وصور
قدمون أفكارا وكلمات
حكيم وطلاب
تضرعات رابولا
من ابن العبري موشحات
سي مؤتمر التراث
غنان ممتعة

وفي مهر جان بيروت فنانون
مطارنة زهارة كهنة
ورود معطرة كثيرة
وأبناء اللجنة المضحون
كالكواكب والملائكة
يقدمون أعمالاً ونشاطات
يقيمون الأعياد والنشاطات
اجتهاد في التعليم
بنشاط يفيدون
وفي الختام إهداءات
الشماسات والشماسية
وتحايا خاصة
الناس طيبون متحمسون
للغة مقدسون
من الناس محترمون

نواب ومـدبرون
محبون ومساعدون
حمراء مع عطور
براعم وأغصان أشجار
في الدنيا مشعون
ربابنة أمجاد
يعطون ثماراً وفواكه
مرتلون لألحان البيت كاز
كفائدة المياه للخضروات
لكل فنانية وفنان
المعلمات والمعلمين
لضيوفنا نقدم
للترات منهضون
للنجاح سائرون
من الرب مباركون

أهـنـاء

كتبت للمؤتمر الآرامي المنعقد في بيروت

بتاريخ 7 / 5 / 1997 . ١ - ٥ - ١١

وهذا حذركم قدامها
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
نـهـاء وهـنـاء هـنـاء
هـنـاء هـنـاء هـنـاء
هـنـاء هـنـاء هـنـاء
هـنـاء هـنـاء هـنـاء
هـنـاء هـنـاء هـنـاء

أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء
أهـنـاء حـبـبـنا وهـنـاء

لِحَمَلِكُمْ وَحَلِكُمْ هُنَا
 هَلَاكِهِمْ هُنَا وَمِنْهَا
 هُنَا بَيْنَهُمَا هُنَا هُنَا
 أَمَّا هُنَا هُنَا هُنَا
 مَسْحُ قُلُوبِ حَمَلِكُمْ هُنَا
 نِيَّتُهُمْ هُنَا هُنَا هُنَا
 مَأْمُورَاتُهَا هُنَا هُنَا
 حَمَلِكُمْ هُنَا هُنَا هُنَا
 مَلِكُهُمْ هُنَا هُنَا هُنَا
 لِحَمَلِكُمْ هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا

هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا
 هُنَا هُنَا هُنَا هُنَا

احترامي للمؤتمر

فرح بأبنائنا وبهؤلاء
 وأمهاتنا اللواتي سرينانية
 نهر يقدم الخيرات
 أمالنا وإيماننا
 وللذين سرينانية إسعاد
 للذين دنيا ضحايا
 لشعبنا هوييتنا
 وبعثت التبررات
 ترتيبا واسما تقامة
 احترام وقدسانية
 يقدمون ثمارا طيبة

باسم مؤتمر النهضة
 أنت بسوق الوجود
 وليمة كبرى وعرس
 سبيل يفرح البشرية
 بين الناس تمجيد
 في التاريخ بهاء
 اتحاد واسم امرار
 عودة للجذور
 عمل للمستقبل
 والغلبة عطاء
 والأعضاء بذكاء

أعمال صالحة واستقامة
كتابات واجتهادات
معارف وثقافة
للحضور احترام
والمؤتمر علاء
والبنان مدنيّة

أمجاد وبطولة
قصائد مختارة وأفراح
أبحاث وأداب
سلام ومحبة ووئام
لأهدافه تحقّق
ولالأبد انتصار

سَنَنْحَ مَجِيسَا

القيت في مهرجان ابن العبري بالقامشلي

بتاريخ 27 / 7 / 1997 . ط ١ - " - أوزون "

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَعُومَ مَدَا هُجْدُ مَدِينَا

مَدَامَا عَتَا وَوَا حَ
الْحَرْبُ عَصَا حَمُ وَو
وَقَلْبِهِ مَعَهُ كَعَدِهِ
هَاجِسُهُ كَعَدِهِ بَسْمَلِ
حَبْرُهُ جَنَابًا وَأَحْسَنُ
هَاجِسُهُ وَأَهْمَلُ أَمْسَلِ
عَلَمًا عَقْلًا مَحْمَلِ
هَلْصَعْتَا لُحَا وَوَا حَ

مَدَامَا عَتَا وَوَا حَ
حَبْرُهُ جَنَابًا وَأَحْسَنُ
هَاجِسُهُ وَأَهْمَلُ أَمْسَلِ
كَسْبُهُ هَاجِسُهُ مَسَلِ
هَلْصَعْتَا لُحَا وَوَا حَ
حَبْرُهُ جَنَابًا وَأَحْسَنُ
هَاجِسُهُ وَأَهْمَلُ أَمْسَلِ
عَلَمًا عَقْلًا مَحْمَلِ
هَلْصَعْتَا لُحَا وَوَا حَ

مفريان المشرق

وبالأصول موقرة
وبجذورها عميقة
ككتاب ومفسرون
معروفون خبراء متحمسون
يعقوب وبالأبي الصادقان
وبالأعمال جميلة
المفريان القديس
واسمه منقوش في كل قلب
مصدر ومنبع الخيرات
وتاريخ الأمم
انقشرت في كل مكان
أغنى الكنيسة بالكنوز
ونشر الجهل بيننا
وكادت أن تأتي نهايتها
سنة تملأنا تلاحقتنا
أشعة الشمس بهذا الزمان

السريانية غنية
في التاريخ قديمة
أم الرجال والأساتذة
كهنة أفاضل باحثون
ما أفرام والقوقي اليقظان
مدبرون نديرون
وابن العبري المتميز
للحق سيف بتار
دائرة معارف واسعة
فيلسوف صاحب حكم
نوادير وموشحات
بالبلاغة والإيمان
موتته أطفأ مصباحنا
وغابت شمس تراثنا
تخلفنا امتداد
حتى أشرفت بدنيانا

كُتِبَ ابْ بِلْغَاءِ بَادِنِنَا
أَحْيُوا وَأَقَامُوا ضِعْفَنَا
وَنَحْنُ الْآنَ بَعْمَانَا
لِلْأَمْجَادِ نَسِير
وَبِالْخَتَامِ نَقْدَم
لِلْحُضُورِ وَكُلِّ شَيْءِنَا

عَمَلُوا كَثِيرًا لِقَدَمِنَا
وَأَنْهَضُوا مَدِينَتَنَا
فِي زَكْرَى آبَائِنَا
وَالْأَسْمِ أَمْتِنَا نَرْفَع
تَحَايَا صَادِقَةَ نَعْطِي
وَالْأَمْجَادِ دَنَا الصَّالِحِينَ

مِثْرًا حُبُّهُمَا حَمِيمًا

أُرْسِلَتْ لِلْسُوَيْدِ بِمُنَاسِبَةِ الْإِحْتِفَالِ بِالْعِيدِ الْخَامِسِ لِلْفُوجِ الْوَلِيدِ

بِتَارِيخِ 15 / 8 / 1997 . م - م - أُرْسِلَتْ

خُتِبَ ابْ بِلْغَاءِ بَادِنِنَا
أَحْيُوا وَأَقَامُوا ضِعْفَنَا
وَنَحْنُ الْآنَ بَعْمَانَا
لِلْأَمْجَادِ نَسِير
وَبِالْخَتَامِ نَقْدَم
لِلْحُضُورِ وَكُلِّ شَيْءِنَا
عَمَلُوا كَثِيرًا لِقَدَمِنَا
وَأَنْهَضُوا مَدِينَتَنَا
فِي زَكْرَى آبَائِنَا
وَالْأَسْمِ أَمْتِنَا نَرْفَع
تَحَايَا صَادِقَةَ نَعْطِي
وَالْأَمْجَادِ دَنَا الصَّالِحِينَ

خُتِبَ ابْ بِلْغَاءِ بَادِنِنَا
أَحْيُوا وَأَقَامُوا ضِعْفَنَا
وَنَحْنُ الْآنَ بَعْمَانَا
لِلْأَمْجَادِ نَسِير
وَبِالْخَتَامِ نَقْدَم
لِلْحُضُورِ وَكُلِّ شَيْءِنَا
عَمَلُوا كَثِيرًا لِقَدَمِنَا
وَأَنْهَضُوا مَدِينَتَنَا
فِي زَكْرَى آبَائِنَا
وَالْأَسْمِ أَمْتِنَا نَرْفَع
تَحَايَا صَادِقَةَ نَعْطِي
وَالْأَمْجَادِ دَنَا الصَّالِحِينَ

الاحتفال الكشفي في السويد

في بلاد السويد المفرحة
 لحبيبتنا الشعب السرياني
 بيوبيل الفوج المشهور
 ذكرى مرور خمس سنوات
 بوليد السويد افتخار
 القامشلي الإداري
 لكل كشاف متحمس
 ولأخوتنا مساعدة
 من كل قلب خافق
 من أجل الشعب المضحى

لنسا اليوم عيد
 احتفال كبير وفرح
 عمل صالح ونشاط
 للفرصة المسرة
 ولكشاف مجد
 ثمرة غضة لفوج
 ومننا كل العهد
 أن نكون معه في إرادته
 تحايا وديعة وهدايا
 ملتهب زاه بالمحبة

حجاءوا ولعبوا

أقيمت في مهرجان اللغة السريانية في القامشلي

بتاريخ 24 / 10 / 1997 . ص - - - - - "أري"

سماوا حطى مدكنا

حسبنا برمنا

زنا وملا لحما

وهنا حطى قنا

حسبنا منما لينا

حسبنا منما منما

أه حطوا ولعبوا

حسبنا منما منما

محمدا منما منما

محمدا منما منما

ألا امعنا أحسنا

سماوا منما منما

كَيْدًا مَكْرًا وَخَيْسًا
 هَلَاكًا مَرًا وَمَدَامًا
 فَهَلْ لَيْسَ جَاءَ مَرًا
 هَوَاؤُهُ لَلْجَنَّةِ
 صَدَقَ مَا جَاءَ مَرًا
 جَنَّةٌ خَيْرٌ مِّنْ جَنَّةِ
 هَوَاؤُهُ وَجَنَّةِ
 فَخَرَّهَا حَصْبًا
 *

فَهَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 جَنَّةٌ مَكْرًا مَكْرًا
 مَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا
 مَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا

وَمَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا
 مَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا
 وَمَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا
 مَكْرًا مَكْرًا مَكْرًا

هَوَاؤُهُ وَجَنَّةِ
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا

هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا

هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا
 هَوَاؤُهُ مَكْرًا مَكْرًا

عيد اللغة

فخر لكاننا وعلاء
والسريانية شرف
مخزن مملوء خيرات
فرح بقلوبنا وبهاء
لكل قارئ متحمس
السريانية مزين
ومزمار الشبوية
ولبعث التراث
إتقان ومهارة
وحياة المستقبل
للدنيا ضياء
وبكل الشراح
يقدمون الثمار الطيبة
قوائد مختارة وفرح
عطايا وفيرة
نوادير وحكايات
ثقافة ومعارف
أزهار معطرات
للانزوين النيرين
وأبناء الكنيسة الصادقين
وبالفوائد أغنياء
منشورة بالأرض ومنسوجة

أيام عيد اللغة
لكل السريان فرح
تبع صاف البهاء
وليمة كبرى وعرس
راية مرفوعة للغيوم
نور وضياء مفرح
أنت بسوق النهضة
واللغة العلاء
عمل بسناء
عودة القديم
في التاريخ بهاء
بين الناس تمجيد
أعضاء بذكاء
كتابات باجتهاد
تقدم بها الكنوز
أبحاث ومنسوجات
ترجمة وأشعار
عناقيد شبيهة وخصلات
هدايا غالية ثمينة
ومني وقار الماهرين
أن يكونوا دائماً شيطين
مثل ورد السوسن الجميلات

مهم أيا

كتبت بمناسبة رسالة نيافة المطران بهنان هندو في القامشلي

بتاريخ 12 / 12 / 1998 . ح . د . ا . ر . س

ويرا هودا هودا
 راجا، انا، هودا
 اللؤلؤة هودا
 اذنت اهدا هودا
 اذنت هودا هودا
 وسم هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا

هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا

هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا

هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا
 هودا هودا هودا

رسامة مطران

فرح ووضجة هذا اليوم
صلاة ترتيل وتلحين
للقلب مطيب
لأبناء أمتنا افتخار
من كانون الأول تذكار
محسب الرب المضحى
وصار مطراناً مرشداً
للرب الرحوم
بحقل الرب مكافح
تعطى الثمار والفوائد
لنيل الوزنة والعمل
والروح القدس الخفاق
وبترتيله نيّير
قلبه كبير بربر
لابن السريان البهاء

في القامشلي تهاليل
بالكنيسة كلها مجد
حدث مفرح جداً
لشعبنا علاء
يوم الأحد الثاني عشر
بسه ترقيى الراهب
لمرتبة مفرحة جداً
قدم نفسه قرباناً
مثل بطول مقاتل
غصن صار شجرة
ها قد جاء الأوان
بوضع اليد المقدسة
بكلمات الرب ملتهب
بأعمال الكنيسة مجد
وفي الختام دعاء

حدا حنجا

القيت في باحة كنيسة القديس مار آخو بمناسبة عماد حفيدنا رابى آخو

بتاريخ 16 / 7 / 2001 م - 1 - ط

حدا حنجا
حدا حنجا
حدا حنجا
حدا حنجا

حدا حنجا
حدا حنجا
حدا حنجا
حدا حنجا

مكتبا حتمه، عهيا

حكيلا منا ها بهيا

حصبا احبا موصيا

هكيف قدا موصيا

حامت موصيا لوصيا

مما احنا موصيا

احبا محبت موصيا

حبيب موصيا موصيا

احبا امه موصيا

حصني امنا موصيا

موصيا حرم موصيا

لانتا موصيا موصيا

الوصيا موصيا موصيا

لوصيا الوصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا "وصيا" موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

لوصيا موصيا موصيا

معمودية مباركة

اليوم يوم الحلوين
أخوان صغيران مصوران
طفلان محبوبان بريئان
غصنان طريان مليئان ثماراً
أكاليل برأسيهما معقودة

كأبي وأخو المحترمين
كالملائكة يقظان
مثل الشموع مضيئان
وبالبهاء أغنياء
بغناية الرب محفوظان

عماد مبارك مهني
بواسطة الكاهن المتحمس
والأب حبيب الكاهن

والنفوس مطيب
الأب كبرئيل المعمد
والأب عبد المسيح المساعد

والأب أيوب المصلي
شرف وافتخار

بمبار أحسو ملتجئ
للأخوة الحضور

لأمهما هـدرا فرح
لجدهما كبرو عافية
لجدتهما أمل بهاء
لأخو الهما شـبوية
ولالأشـابيين هـناءة

للـدكتور اليـاس بنـشاشة
لعمتـهما بهـاء
لخالـتـهما المـحبوبـة جـلال
لجدتـهما في السـويد فرح
ومـن الـرب رضـاء

بيتان للتهاني والتبريكات بعيدي الميلاد ورأس السنة المسيحية:

كُـلُّمُ قُـلُتْـمُ حـمـمُ
حُـلُـلُ وِـسـمـمُ وِـمـمُ
فـي المـناسـبـتـين عـهد
عـيد المـيـلاد المـحـبـوب

أـمـن حـمـمُ مـلـمُ
مـيـلاد حـمـمُ مـمـمُ
احـترامـي لـجـمـيـعـكم مـرافـق
سـنـة مـباركـة وـتـجـديـد

معها معها

قدمت للمثلث الرحمة المطران عيسى جيجك في هولندا

بتاريخ 8 / 10 / 2004 حـمـ

حُـبـمُ مـمـمُ حـمـمُ
مـمُ مـمـمُ حـمـمُ
مـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ
مـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ

حـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ
مـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ
حـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ
مـمـمُ مـمـمُ مـمـمُ

وَفِيهَا مَعَالِمٌ مِّنْ مِّنَ الْبَرِّ
أَيْضًا حَيْثُ لَا يَلْبَسُهَا
خِلْفًا مَّوَدًّا مَّوَدًّا
خَرَجَ مَعَنَا مَعَنَا
مَدْعُوهُ لِيَدِينَا
حَسْبًا وَإِنَّمَا مَدِينَا
رَبُّنَا وَفِيهَا مَعَالِمٌ
أَعْلَى جَدًّا مَدِينَا
الْأَعْلَى سَمِينَا
مَدِينَا مَدِينَا
أَمِنَ اللَّهُ حَيْثُ مَدِينَا
وَلَمَّا كَانَا يَوْمَ مَدِينَا
يَوْمًا وَمَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا أَيْضًا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا

تُعَدُّ جِبَالَ مَدِينَا
أَيْضًا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا
مَدِينَا مَدِينَا مَدِينَا

المطران المؤمن

كالشمس البهيبة
 ينتقل كالنحلة
 لكل سرياني ابن الكنيسة
 للألوهية مسبح
 في سماء الكنيسة منير
 قلب نقى خافق
 ليلى نهار يصلي
 حافظ لشعبنا
 يشبه يعقوب البر ادعي
 للمساكين مساعدا
 لكل المعادين مخجل
 سيف بتار وسنان
 في حقل الأمة موضح
 ذاق مرارات وعذابات
 لأبناء الكنيسة يقدر
 ومقيم لطقس الكنيسة
 يدشن الكنائس والأديار
 ينشر العطر والطيب
 والرّب له ناصر
 منتصر لمجد أمتنا
 أينما يجلس مزين

عمله يشرق في الدنيا
 من أبرشية لأبرشية
 يقدم المحبة الطاهرة
 مطران محترم صالح
 مرتبة عالية جيدة
 أب بتول مشجع
 في البيوت المقدسة ساكن
 مؤمن بإرادة الرب
 ويعمله مناضل
 بالأم الناس شاعر
 سبهم حتى ملتصق
 للأعداء طماع
 بطول شجاع
 بالإيمان خادم
 رتل وعلوم بحماسة
 هو خطاط للكتب
 مزين لهياكل الرب
 وفي كل مكان نازل
 طريقه بالورود مزين
 لشعبنا مشجع
 دائماً دائماً ناجح

جموعه منكم

كتبت وأرسلت عام 2004 - ج ، للمطرب السرياني مسعود حنا
في هولندا ليلحنها ويغنيها

أرسلناها هـ

منكمنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

أرسلناها هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

هـنا هـ

خوري ملكي

مناضيل وغياور
المرشد والمندبر
وفي الكنائس مرتل
شمس وقمر منير
بطول شجاع
سيف بنار وسنان
رافعا مكانة شعبه
متضرع للبتول
ويخط كتب الاستغارات
وللقرايين مقام

من قرية اربو خرج جبار
الخوري ملكي الأريوي
كاهن صالح وملفان
كثير العلم والعمل
مرتبة عالية مجيدة
متعطف الجبروت
يساعد كل سرياني
منهلل باسم الرب
يمتدح كنيسته كثيرا
للديانة مرشدا

سبحانك يا رب

كتبتها في سودرتالية في السويد يوم افتتاح التلفزيون السرياني

بتاريخ 10 / 10 / 2004 -

سبحانك يا رب
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا

سبحانك يا رب
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا
يا ربنا يا ربنا

هَوَيْتُهَا هَوَاؤُهَا هَوَاتُهَا	هَوَيْتُهَا هَوَاؤُهَا هَوَاتُهَا
حَضْبَتُهَا رَهَقَتُهَا	حَضْبَتُهَا رَهَقَتُهَا
مَهْنَحْتُهَا هَقَلَسْتُهَا	مَهْنَحْتُهَا هَقَلَسْتُهَا
وَلَحَمْتُهَا هَقَلَسْتُهَا	وَلَحَمْتُهَا هَقَلَسْتُهَا

احتفال افتتاح التلفزيون

وففي كل مكان أمجاد
التلفزيون العظيم
لكل سريرية وسيرية
والتلفزيون المحترم
ابتهاج ورقص وهناء
بمحبة كبيرة ملتوية
الجبروت متعطفة
محبون ومساعدون
براعم وأغصان طرية وأشجار
ففي الدنيا مضمينين
ربابنة أمجاد
وتحيات خاصة
السائرين للنجاحات

اليوم يوم الفرح
لكل سريري مناضل
هذه القصيدة هدية
تعدج العيد الكبير
غناء وفرح وهلاهيل
أمتنا السيرية
للمعالي مستعجلة
مطارنة كهنة فاضلون
ومدبرو التلفزيون المضحون
بشبه الكواكب والنورانيين
يقدمون أعمالاً ونشاطات
وففي الختام أهناء
لكل الجبابرة المخلصين

هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا

كتبت في القامشلي ابتهاجاً بافتتاح تلفزيون سوريا سات

عام 2005 . حه

أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا

أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا
أَلَا هَيْه سَرَّةً مَعَهُمَا

التفزيون السرياني

تاج منقوش بالذهب
راية عالية جداً
وفي الليل قمر منصوب
طريق جديدة مفتوحة
قلبه غامر بالمحبة
ومسرح للبحوث
والمتقنين الماهرين كوكب
والفرات محبوب كثيراً
إنه مفتاح العقل
طريق واسع للأدب
أقيام الأمة والحريّة

أيها التلفزيون السرياني
في بلاد السويد مقام
في النهار شمس ساطعة
هو ضوء ونور للناس
لكل سريانية وسرياني
هو بحر المعارف
للعلماء صديق
هو شبيه نهر دجلة
يطيب كل النفوس
كله محبة وتضامن
وبسوق النهضة

ہفت روزہ نوائے وقت ؟

12 - 3 - 1996 - د - ۱۱ - اردو

ایک اور وقت ہے
ایک اور وقت ہے
میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے

میں نے کہا ہے
میں نے کہا ہے

مـهـوا حـنـما مـحـنـم
 لـصـبـا وائـهـوا اـلـكـبـم
 حـنـهـوا مـعـا مـسـبـم
 حـكـا مـعـقـمـا لـمـم
 مـهـا وئـهـوا حـنـمـا وئـهـوا
 حـفـرـمـا مـسـبـمـا مـهـوـم
 مـمـ مـا مـهـمـا مـهـمـا
 لـقـمـا مـقـا⁹⁷ و لا مـهـمـا

مـدـلـهـوا حـنـمـا حـنـمـم
 مـحـنـمـا لـحـنـمـهـ و لـعـم
 مـتـا مـسـمـم مـعـا و مـم
 مـتـا مـتـا مـمـم
 مـم مـهـمـا لـا مـهـمـا حـنـمـم
 مـمـمـمـا مـمـمـا مـمـمـم
 مـمـمـمـم مـمـم مـمـمـم
 حـنـمـمـا و مـمـمـا مـمـمـم

هل تعود تلك الأيام ؟

كم تخطر على بالي
 شتاءات وأصيفات وسنوات
 أربعة (ج ربيع) مع الأخرقة (ج خريف)
 أيام الحزن والآلام
 كم من المرارات والأحزان
 حاجنة وفقير
 عتمنة وظلام
 مرض يعانق مرضاً
 عمى واجتهاد
 عرق وتعذب وانسحاق
 أمال وأشواق
 ورغبة في الهناء
 طيب حياة لم نذق
 أحذية جديدة لم نلبس
 ببرد وعري تحملنا
 خبز تنانير أكلنا

الأزمان التي مرت والساعات
 كركض النيررات
 يغيرون ألوان الرياض
 رأينا عندما كنا أطفالاً
 كالقنابل والموت
 بلا رحمة ولا عدالة
 يعطينان لحياتنا التعاسة
 علل دون راحة
 بشجاعة ورجولة
 بلا طيش ولا مياعة
 ولكل جديد لهفة
 ولم نحصل على الطيبات
 الملذات لم نعرفها
 حياة مـشـيـنا
 ثياب مرقعة لبسنا
 وبحلاوة طعمه شعرنا



بالأنهار كم سبجنا
على العيدان شوبنا
كم ركضنا في الأمسيات
بفرح وسرور قفزنا
من كل زاوية ومكان
قلوبنا نقية بلا خطيئة

كم من الأسماك منها اصطدنا
مياه ننته أيضاً شربنا
من طريق لطريق أسرنا
وببوت للعيب بنينا
يتنشر صياحنا في الدنيا
مثل طيور القرية

حزبنا

1997 / 6 / 10 - - - - - "أرض"

إنا لانا لانا	مدا لانا لانا
حما لانا لانا	صحا لانا لانا
*	*
هنا لانا لانا	هنا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا
نا لانا لانا	نا لانا لانا

ابن الروضة

فتى حلو وجميل
 بالمحبة غني
 وللمعلمي اسمع
 كالعشب انمو
 للصف الاول اصعد
 وللمدرسة اتوجه
 وفي الحقول اسكن
 للسامعين امتع
 وللمعلمي احترم
 لكل الدنيا انور

انا طفل زكي
 في الصف انا مجد
 دروساً جيدة اقرأ
 شيئاً فشيئاً أكبر
 من الروضة اخرج
 قلم ودفتر احمّل
 كالصفر ازرق
 غناءً شجياً اقدم
 لأمي وأبي احب
 كالشمعة انوب

وعنا لاحقاً هاتوا

انزلت في كتاب النبراس عام 1999 . اكرر

احنا هاتوا هاتوا
 لاهمنا هاتوا هاتوا
 حيلنا هاتوا هاتوا
 اسبوا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا
 حيلنا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا

اه انا هاتوا هاتوا
 حيلنا هاتوا هاتوا
 اسبوا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا
 حيلنا هاتوا هاتوا
 هاتوا هاتوا هاتوا

إهداء للآباء

أيها الناس في هذه الدنيا، أيها الأب والأم الطوية
عليكم واجب ومسؤولية، تجاه الكنيسة السريانية البهية
أن تسمّوا وفي كل مكان، للطفل والطفلة الجميلة
أسماء لأبنائكم بتفكير، تفرحون ويكونون لكم زينة
من تلك الألفاظ: أنشودة، حرّة، شمس، وأسطورة
بشوش، مجد، برهان، قصة الله، ضوء، روضة
الفاظ وكلمات شهيّة، بطعم العسل ممتزجة
تقتنون درجات عالية، ومن الله تنالون الحسنات

ماذا فيها

أنزلت إهداء في كتاب وجوه سريانية الأول عام 2000 . د

للتنا وتسموا حمة وينا

لحما وملك صحننا

لحمة منا فلهما لنا

ههوا هجتا منه وينا

فتينا هجتنا لنا

منحه مهنا هجتنا

هجتنا هجتنا لنا

أوهنا لانا حمة وينا

هجتنا هجتنا لنا

هنا مهنا هجتنا لنا

لحمة لنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

مهنا مهنا مهنا لنا

لما صلتنا منكنا هجتنا	مدهمنا مدهمنا
هنا هنا هنا هنا هنا	لحننا هنا هنا هنا
منه منه منه منه منه	مدهمنا هنا هنا هنا
هنا هنا هنا هنا هنا	هنا هنا هنا هنا هنا
لحننا هنا هنا هنا هنا	لحننا هنا هنا هنا
هنا هنا هنا هنا هنا	هنا هنا هنا هنا هنا
هنا هنا هنا هنا هنا	هنا هنا هنا هنا هنا

قصيدة شهية

هذا الكتاب نكري للأخوة الأحبّة وتذكّر
 يعرض تاريخنا ويمجد شيوخنا
 يشجع قول الحق من كل نكبي عامل
 يحوي أخبار وأمجاد الشهداء والرجال النيرين
 رؤساء ومديرين وزراء ومربين
 وجهاء مساعدين للفخر والأمجاد عاملين
 خدموا الأمة بأعمالهم الممتازة بالحسنات
 أبطال مقاتلون ضحوا فرووا أرض الوطن
 وسالت دماؤهم في الوديان ونشروا العطر في الجبال
 موسيقيون ملحنون للقصائد الجميلة
 للمهرجانات والاحتفالات مقيمون ولتراث ناشرون
 ممثلون ومخرجون مصورون مزهرون
 وشمامسة مرشدون بالتضارعات يلهجون
 للصلوات رافعون وللرب مرضون
 ومعلمون أخوة أحبّة يصلحون بحقل الأمة
 علموا القراءة جيدا وبالمعارف يسطعون

هَاتِي مَعَكَ

7 / 5 / 2000 . ا - ح - د

قَبِي مَعَكَ صُنِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحَلِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَجَبِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا
 قَبِي مَعَكَ رَحْمَتِيَا

كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا
 كُنَّا لَنَا اَعْتِنَا

أطفال القامشلي

بالقامشلي نحيا
 بالقامشلي نرتفع
 بالقامشلي نكبر

نحن ندعى أطفالاً
 أيامنا نمضي
 شباباً وفتياناً سنصبح

وبالمعـارف سـنتدرج
 من الحـياة سـنتعلم
 سنصبح خميرة للأرض
 سنضيء القمر
 بأجنحة الطير سنحلق
 أمننا وأبيننا نحترم
 وبفرح سـنكون
 لوطننا نقـدس
 عمالاً أبطالاً سنصبح
 لشعبنا سـنعمل
 حنطة وشعيراً سنزرع

درجات عالية سننال
 سـبل سـتفتح أمامنا
 ثمارة ناضجة سنعطي
 أشعة الشمس سنسج
 بالسماء سـندور
 ولأسـساتنا نـوقر
 والرب سـيكون معنا
 لأمتنا سـجـد
 ولحـدونا سـنحمي
 لهـدفنا سـنصل
 خبزاً لهم سـنقدم

أملنا

2001 / 6 / 8 . س - ه - ح

أملنا
 روعنا
 حننا
 حننا
 سنا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا

حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا
 حننا

ولا صقولا أومد
أفلا حنقوا

لكنه عهده
مأدا ليه

أيلا والثعلب

أيلا الصغيرة
جسمها من صقول
تعيش في الغابة
في إحدى الأمسيات
رأت ثعلبا
ويبسط
ويكلمه
عندما تضيء
وتضاء الدنيا
بصوت عذب
أنيك أبدا
ولا عينيك

بالعقل بسطة
وجميدل جادا
تعلو وثقف
بين الورد
مأكرا خدعا
طلبته منه مثلا
قال لها الثعلب
الشمس والنور
حتى أرى
تسمعين المتل
مثله لسم تسمعا
مثله راننا

الاول

2 / 6 / 1995 . د - ه - ا - ا - ا

حملك مني مني مني مني
 الا اول مني مني مني مني
 اقل مني مني مني مني
 مني مني مني مني مني
 مني مني مني مني مني
 مني مني مني مني مني

مننا مننا مننا مننا مننا
 لجمع مننا مننا مننا مننا
 مننا مننا مننا مننا مننا
 مننا مننا مننا مننا مننا
 مننا مننا مننا مننا مننا
 مننا مننا مننا مننا مننا

الربيع

لكل منها طعام ولذة
 لكن الربيع فصل الاخضرار
 سواقي صافية شيطان واسعة
 عصافير وعنادل بين الأغصان
 يركضون يقفزون مع الأحبة
 تفرح الأرض والأشجار

الرب قسم السنة لفصول
 تلبس ثياباً جميلة منوعة
 بهول جميلة جداً
 حدائق وورود وأغصان
 أبناء وبنات مرتديات الفرحة
 يصرخون ويغنون كاليمام

مصنعة

1995 / 8 / 4 - 3 - 1 - 1995

مصنعة	مصنعة
مصنعة	مصنعة
مصنعة	مصنعة
مصنعة	مصنعة

المدفأة

المدفأة	المدفأة
المدفأة	المدفأة
المدفأة	المدفأة
المدفأة	المدفأة

منهجا لخط

كتبت أثناء قيادتي رحلة بنات كورالات السريان في القامشلي إلى لبنان

بتاريخ 12 / 9 / 1996 . ص - 1 - 1996

منهجا لخط	منهجا لخط
منهجا لخط	منهجا لخط
منهجا لخط	منهجا لخط
منهجا لخط	منهجا لخط
منهجا لخط	منهجا لخط
منهجا لخط	منهجا لخط

هـ (حَسْبُكَ) هـ سَلَامًا
 حـ (رَبِّهِ) هـ (رَبِّهَا) هـ مَاتًا
 هـ مَعِ أَمَّا هـ هَجْرًا
 هـ مَحْقًا هـ مَقْبُورًا
 هـ مَاتًا مَلِكًا هـ مَاتًا
 هـ (حَسْبُكَ) هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ (مَلِكًا) هـ مَاتًا هـ مَاتًا
 حـ (حَالَهُ) هـ (رُقْنًا) هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا هـ مَاتًا هـ مَاتًا
 حـ (سُكَا) هـ (حَبْرًا) هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا هـ مَاتًا هـ مَاتًا

حـ (تَأْفَا) هـ (وَهُمَا) هـ مَاتًا
 حـ مَاتًا حـ مَاتًا حـ مَاتًا
 حـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 حـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 حـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا
 هـ مَاتًا مَاتًا هـ مَاتًا

جولة طبية

للوطن المحبوب سنصل
 للمناظر الجميلة سنطلع
 بطر ابلس سندخل
 بحرأ واسعاً سنرى
 عمشيت وجبيل غايتنا
 من هناك سنصعد
 قبر جبران سنزور
 لحديقة الأرز سننوجه
 لجونيه الجميلة سنسرع
 لشاطئ البحر سننزل

لبنيان قلب كاننا
 عطر يطيب قلبنا
 شكا وأميون بطريقنا
 لون أزرق أمام عيوننا
 بطرون وردة محبتنا
 مدينة بشرى سندخل
 سلاماً لروحه سنقدم
 واسمنا هناك سنحفر
 وسمكاً مشويماً سنأكل
 سباحة هناك سنسبح

ببكير كي وغوسطا سنعبير
وبحري صا سنصبح
مريم أم كلثا
والسرب سنسجد
صلاة خشوع سنصلي
لله سننقرب
برقابنا سنعلق
ومن قبره سننتبارك
صليباً على وجهنا سنرسم
وغفران الخطايا سنطلب
من راهب أماننا
بركة ليوتنا سنحمل
بهنا سناء سننام
من الصباح سنخرج
ولبكيها سنصعد
لقمة صفتين سنصعد
وتزاجنا سنزاج
ولقلبنا سنريح
لصخرة الروشة سنصور
بالأسواق القديمة سنعبير
بالطريق سنرفع صوتنا
بكل مكان سنشرب
ببدا مور والجينة سنكون
رسوماً حلوة أماننا
والجيرة سنحترم
ولعماله سنمجد
ومن أسواقهما سنشتري
زحالة البهية أماننا
وفي المساء سنقوم
لوطن أبننا وأماننا

ببكير الشرفة سنجلس
بعدها سنخرج
أماننا هناك سناتقي
للكتبة سنندخل
خدمة سننقيم
صداقة سنضع
صليباً وأيقونات سنشتري
للقديس شربل سنذهب
بخشوع سنندخل
بتواضع سننزل
قصدته سنسمع
ترايباً وزيتناً سنأخذ
تسبحة للسرب سنسبح
في اليوم الثاني سنقوم
بالسيارة سنركب
وعداً لنفسنا سنقطع
ويثلوجه سننلذذ
مياه صافية سنشرب
ولبيروت سننزل
لصور وصيدا سنسافر
من هناك سنعود
هناك سنبيع
غناءً حلواً سنغني
ولبيت الدين سنزور
للثاريخ سنقرأ
قلعة موسى سنندخل
في عالية وصوفر سننتجول
وفي الختام سنتم
في وادي البردوني سننتغدى
من هناك سنعود

فوزها

1997 / 4 / 4 . - - ؟ - ؟ - "أزري"

أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا
أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا	أَلَيْسَ بِهَا خَيْرٌ مِنْهَا

تتزه

على العشب سنجلس	لمحرك كان س نذهب
وبالحبيل س نقفز	بعد مدة س نرقص
وبالطابخة س نلعب	هـ دفين سنضع
وصوتنا بالفضاء س نرفع	وبسرعة س نركض
ونشعل النار بالفحم	وفي الظهيرة س نرتاح
بصلًا وثومًا س نفرم	أسماكًا ولحومًا سنشوي
وتوابيل سنضع	بنـدورة سنقطع
وبفرح س نعود	مع بعضنا سننغدى

مَدَحُهَا سَمِيحًا

1997 / 6 / 18 . ص - ٥ - أرن

عَمَّرَها فَمَدَحُها
يَمْدَحُها يَمْدَحُها
خَمَّرَها يَمْدَحُها
وَلَمْدَحُها مَدْحُها

أَمْدَحُها يَمْدَحُها
يَمْدَحُها مَدْحُها

وَمَدْحُها مَدْحُها
يَمْدَحُها مَدْحُها

أَمْدَحُها مَدْحُها
يَمْدَحُها مَدْحُها

يَمْدَحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها
مَدْحُها مَدْحُها

مَدْحُها مَدْحُها

والمسحوق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب

والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب
والسحق من الحبوب

البائع المتجول

يبيع الثمار والفواكه
ويقرع الأبواب والبيوت
عزيز النفس والإرادة
للأذن مطيب
كالعروس الجميلة
براحة وهناء
بالألوان جيداً سنية
تشبه سفينة سائرة
ثمارة مع خضار
يوزع عليهم النواذر
حمراوات كالرمضان
أصفر اللسان معطر
منها يصنعون المأكولات
على رؤوسهم تيجان
للأعضاء يمشون
للنفس دائماً تفتح
تطيب نفوس الصائمين
حمص غرض وقرع

التقيت يوماً بائعاً
يدور الأسواق والطرقات
إنه الخيال حبصونو
مغن جميل الصوت
يدفع عربة صغيرة
يسيرها بمهارة
منظر بهي وزينة
بالمواد كلها مملوءة
ها حبصونو ينادي
يمد يديه للزبائن
خدوده كالورد والبابونج
وفي الميزان ليمون
وسبائح شهية
وبانجان أسود
جوز وثوم
بصل شهي وفجل
خبازة مع حشائش
خس طيب أخضر

تقوي الجسم كثيراً
بعد الظهيرة ثم
جس حلو مهني
تصبحون دائماً مفيدين

وهي للبطن دواء
بطيخ ومرطبات
تفاح ومسروبات
وبالعقل ليرين

أما

1997 / 7 / 9 - - - "أرز"

أما حاصص فأما
مع فأما مع حقل
فنت نسا حيل
حملكما حقل

مع اصا وأصا
مفراً مع حقل
مكصمما أنت
مفراً حقل

الطيب

الطيب دوماً يشفينا
من الأمراض والاضيقات
ينشر الراحة بيننا
به دواء يساعدا

من أزمان أباننا
ياقنا من العلل
والصحة يمنحنا
يفرح قلوبنا وأرواحنا

معدك

1997 / 8 / 1 - - - "أرز"

معدك مبيدك
وأننا مفعنا

وأما مفعنا
فكنا رتنا

فُتِفِقَ تَاوَا مَقْبَعَا
هَدَمَ مَعَهُمَا مَرَّ تَاوَا
حُنْفِيَا مَتَهَا تَاوَا
هَدَمَ لَعَنَا مَرَّ مَسَا
هَدَمَ مَعَهُمَا مَتَهَا مَقْبَعَا
لُكَلِمَ لُكَلِمَ مَقْبَعَا

حَاكِرَا مَعَهُمَا مَقْبَعَا
حَدَمَا مَعَهُمَا حَاكِرَا
أَوْحَا لُحَا مَقْبَعَا
حَدَمَا لُحَا مَقْبَعَا
هَدَمَا مَقْبَعَا مَقْبَعَا
هَدَمَا لُحَا مَقْبَعَا

القامشلي

وأم السسريان تدعى
عروس الجزيرة مدعوة
موطن الأحرار مقدسة
وبالسسريان مزينة
بالنفط والحنطة غنية
بالعلوم منيرة
وبالعطور معطرة
للأبد مجددة

القامشلي مدينة حلوة
عصرية وجميلة
بأشعة الشمس منارة
قوية بشعبها الأصيل
أرض طيبة خصبة
بالأعمال الصالحة مجدة
وبالجان بهيئة
وبكل قلب منقوشة

ترجها

17 / 1 / 1998 . 11 - 11 - 11

حَدَمَ مَعَهُمَا مَقْبَعَا
حَدَمَا مَعَهُمَا لُحَا
حَدَمَا مَعَهُمَا مَقْبَعَا
لُكَلِمَ لُكَلِمَ مَقْبَعَا

تُرْحَا أَحَدًا مَقْبَعَا
حَاكِرَا مَعَهُمَا لُحَا
مَدَمَا مَعَهُمَا مَقْبَعَا
حَدَمَا مَعَهُمَا مَقْبَعَا

حسبهم سماه فمسك
جدها زركا املك
سارا لخصا فمسك
حسما هلا فمسك

حسبها سما املك
حسبها سما املك
حسبها سما املك
حسبها سما املك

غرسه

غرسه صغيرة قطفت
بأرض خبصة زرعت
طوال الشتاء بقيت
بعد زمن خرجت
بشهر نيسان برعمت
بأغصان غضة امتلأت
ثم ارا الذبذبة قدمت
برودة وظلالا نشرت

بشهر تشرين لها أخذت
بين التراب طمرت
وبمساء الأمطار ارتوت
فوق الأرض صعدت
بأوراق خضراء امتلأت
ببرود ملونة بدت
للنفس كثيرا طيبت
من حر الصيف حفظت

بهدا وهدا

13 / 1 / 1998 . - 1 - 1 - 1

بهدا وهدا اهدا
حاجت مدها مدها
حسبها مدها
حسبها مدها
حسبها مدها

حسبها مدها
حسبها مدها
حسبها مدها
حسبها مدها
حسبها مدها

رَقَبًا أَوَّاهًا مُخِيبًا
مَعْبُورًا لَأَظْهَرَ صَدَاهَا
صَاحٍ مَهْمَاهَا رِيْبًا
بِهَوَا إِذْ هَوَا مَعْدِيَا
رَبًّا هَدَمَهَا مَدِينَا
تَهْمًا مَدِينَا مَدِينَا
صَمِيمًا مَدِينَا

وَمَهْمًا مَدِينًا مَدِينًا
لَتَمْسَا تَمْسَا مَدِينًا
هَلْ أَفْهَمَ إِذْ هَمَّ رِيْبًا
هَلْ أَفْهَمَ مَدِينًا
لَتَمْسَا مَدِينًا مَدِينًا
هَلْ أَفْهَمَ مَدِينًا مَدِينًا
هَلْ أَفْهَمَ مَدِينًا مَدِينًا

قطرة ماء

أنا نقطة ماء صغيرة
بأشعة الشمس أتحول
مع الريح أصعد
هناك ببردًا سأجد
البيسة جميلة سألبس
ألوانًا زاهية سأمنح
خميرة للأرض سأصبح
أحيانًا مطرًا سأنزل
أنهارًا صغيرة سأسقي
عشبًا وحشيشًا سأروي
حنطة وشمعيرًا سأنمي
طيبنة سألهي

من البحر خارجة
بخارًا في العلى أصير
للسماء أصل
جسمًا جديدًا سأأخذ
تلجًا أبيض سأفرش
دموع فرح وسرور
للحشرات الضارة سأقتل
ولأممي الأرض سأعود
وللحقول سأسقي
لكل الزروع سأنعش
عدسًا وذرة وقطنًا
وللإنسان أقدم

منحه حيا

1998 / 2 / 5 هـ - د - ابريل

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

* *

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا
منحه حيا منحه حيا

مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا

مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا

مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا

مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا
مَدَّهَا مَدَّهَا مَدَّهَا

العرين

بالعرين ملقبة
بالأثرينات غنية
بعطر الزمن مزخرفة
مقدسة وعالية
تشبه عروساً جميلة
كريمية أميرة
كالقمر ضاحكة
وبالعطور مسرلة

قصر وك قرية قديمة
في التاريخ موقرة
بحجارة منقوشة مزينة
بين القرى عظيمة
وبالسريران منيرة
في كل الصيف طيبة
في شهر نيسان مزهرة
بالنسبات العلية باردة

عشب وحشيش وخضروات
شعير وحنطة وخيرات

محاطة بالبساتين والحقول
عدس وذرة وحبوب

مقابل المساكن قائمة
ضياء وأشعة معطية

وكنيسة بمجد مرتفعة
كشمس مضيئة

لشمعون الزيتوني مبنية
ذاك الفارس المتحمس
فلاح عامل
ذاك العابد المصلي
كلمات البشري ناشري
للمرضى والآلام مطيب
وقبره الطوبى اوي
وابناء قيصروك الأتكياء
بحسب الأرض ملتهبون
كرماء اقوياء
مخلصون لبعضهم

ومنه تنال البركة
ومحب شجر الزيتون
مكافح الشر
اطريق السرب مرشد
معاون ومساعد
لأجل شعبه موضح
الناس والحنطة مبارك
جبايرة ومجتهدون
وبالأمجاد أغنياء
عمال مهرة
مضامنون واعون

الحا

1998 / 9 / 3 - ٥ - ٤ - ٣

حلا مني ممدد
هقا ومنا ممدد
هنا ممدد
* * *
امد مدد مدد
مدلا مدد مدد

حنا ككب ممدد
امد مدد ممدد
مدد مدد ممدد
* * *
دومد مدد ممدد
مدد مدد ممدد

الليل

في الليل اشعلت سراجا
نقاط دموع أسكت
والتنهدات أخرجت

فاضاء الدنيا من حولي
كالرذاذ نثرت
وبقلب وجيع حكيت

قصبة حسب كتبت
جعلتها مثلا للناس

بعدم نقبي صبغت
والتياريخ منحتهما

ومننا وعذب لينا

5 / 11 / 1998 هـ - ل - ا - ا - ا - ا

كاسم عبيد خصنا
 جازنا ونسنا مصنا
 مصنا حبالا عينا
 حمر مني لينا مصنا
 حمرنا ولحقنا مدنا
 حمرنا من قولنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا
 حمرنا مصنا مصنا

مصنا مصنا مصنا
 مصنا (ومصنا) مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا
 مصنا مصنا مصنا

* * *

مصنا مصنا مصنا
مصنا (ومصنا) مصنا

مصنا مصنا مصنا
مصنا مصنا مصنا

أصلها من نساء

وكانت من حرمها

منها من نساء

منها من حرمها

دير مار آخو

في تخوم مدينتنا العامرة
في أرض واسعة طيبة
تقوم كنيسة جميلة
باسم مار آخو مكللة
بخشب ولبن معمّرة
بالأيقونات والصور ممثلة
بالإيمان مسرّبة
مقابل هذه الكنيسة ترتفع
كالنسر والسنونو
يحيط الكنيسة سور
بالورد والأشجار ممثلة
العيد الكبير في الكنيسة
وكل أبناء الجزيرة
من كل قرية ومدنية
مسبحون ومسجلون
إلى دمخية يمسون
لكل سرياني راحة
أن يصبحوا يوماً بهناء

قامت في تلك الحبيبة
في دمخية الكبيرة
مقدسة مزينة
كالنار في الجبل
شديدة وقوية
للرب تقدم الشكر
وبالبخور معطرة
قبة منقوشة بالصليب
والأسد في عرشه
وحديقة مفروشة بالأعشاب
بالعطور والرياحين مكسوة
لمار آخو حكاية
من كل حذب وصبوب
من كل بيت وزاوية
مسيحيون وعرباء
والصلاة يسرعون
وصفاء قلب وفرح
والرب مرضيون

صحة من روم

كتبتها عندما كنت في القاهرة

بتاريخ 10 / 6 / 2007 -

حَقُّكَ زَوْجًا هَدَيْتُنَا
مِنْ نِهَايَةِ الْأَرْضِ
مَدِينًا مَعْقُودَةً
هَدَيْتُنَا هَدْيًا

عَبِيدًا لِحَدَا هَدَيْتُنَا
(فِي مَدِينَتِنَا) مَعْقُودَةً
مَدِينَةً خَالِدَةً
هَدَيْتُنَا هَدْيًا

هَدَيْتُنَا هَدْيًا
لِلْأَرْضِ هَدْيًا
مَدِينَةً مَدِينَةً

حَضْرَتُكَ لِحَدَا هَدَيْتُنَا
مَدِينَةً حَرِيصَةً
ك(أَيُّهَا) هَدْيًا مَدِينَةً
أَوْ مَدِينَةً مَدِينَةً

ك(فِي مَدِينَتِنَا) هَدْيًا
مَدِينَةً مَدِينَةً
أَوْ مَدِينَةً مَدِينَةً
مَدِينَةً مَدِينَةً

أَحَدًا (مَدِينَةً) مَدِينَةً
مَدِينَةً مَدِينَةً مَدِينَةً
أَحَدًا (مَدِينَةً) مَدِينَةً

في مصر

في مصر لنا مواقع
كنوز في الكنائس
في الأزهر وعين شمس معارف
معلموا السنينيات

في القاهرة المنيرة
تقع دير مشهورة
كشجرة من صوبية
مزينة بالأبساء

الأب منصور المدبر
ليل نهار يصلي
والأب وديع المرشد

في الجامعات والكليات
وتسرات الأبياء
كتب مشهورة وكتابات
والألسى السريانية

المدينة الطيبة الأنيذة
فرنسية سكانية مسيحية
بالإيمان غنية
وبالكتب ممتازة

كاهن محبوب ناسك
الله ويبيع
متواضع النفس ومساعد

كوه ايللا

1995 / 1 / 2 - 1 - 1 - 1

جِبِّ عَمَّيْدَا بَقْسَا كَد	كَمَّا كِنَا سَا مَنَا كَد
حَرَّه وَنُفْعَا مَسْدَا كَد	هَيَّوَا لِحَا مَهْفَا كَد
هَجَّتْ أَلْحَا مَسْمَا كَد	مَهْمَدَا هَرَّه زُرْنَا كَد
مَنْتَصَدَا رَحْنَا كَد	مَخْنَا لِحَا أَلْنَا كَد
مَعْمَا وَمَهْمَا مَهْمَا كَد	مَقْمَا مَهْمَا مَهْمَا كَد
قَبْنَا لِحَا لِحُونَا كَد	مَجْبَا وَمَهْمَا مَهْمَا كَد
مَهْمَا مَهْمَا لِحْمَا كَد	جَمْدَا مَهْمَا مَهْمَا كَد
لِحْتَا مَهْمَا مَهْمَا كَد	جَيِّوَا مَهْمَا مَهْمَا كَد
مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا كَد	مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا كَد
مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا كَد	مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا كَد

مَهْمَا مَهْمَا مَهْمَا

يا ايللا

مثل السوسنة شممتها	أيللا فتاة رأيتها
بداخل كأس وضعتها	وردة حلوة قطفتها
وعيونني عليها وضعتها	قامتها اشتهيت كثيرأ
من الفتيات اخترتها	صديقة جيدة جاءت لي
في ضوء القمر قابلتها	أيامأ وشهورأ انتظرتها
أبدا لن تترككني	وعند حب أعطتني

وللأبد لن تتخلي عني
للجنان والحقول أخرجتها
وبين السورد وقفت لي
أحاناً طيرة قدمت لي

ومن الملائكة ظننتها

طوال عمرها ستكون لي
في السيارة أركبتها
من مكان لمكان أخذتها
مع الطيور غنت لي

حدها

10 / 9 / 1995 . م - ٤ - ٤ - أبريل

ملا حدها وسأ حدها

* *

أرمدنا حدها حدها حدها

أف حدها سأل حدها حدها

فأف حدها حدها حدها حدها

حدها حدها حدها حدها حدها

* *

حدها حدها حدها حدها حدها

حدها حدها حدها حدها حدها

فيم مع حدها حدها حدها

*

حدها حدها حدها حدها حدها

أف حدها حدها حدها حدها

حدها حدها حدها حدها حدها

حدها حدها حدها حدها حدها

*

حدها حدها حدها حدها حدها

حدها حدها حدها حدها حدها

الغروب

كل وردة تعطي رائحة
نسمة تطيب القلب المشتعل
والحببية أجمل من القمر
وجهها نور وإشعاع ضوء

قبل المساء والدنيا مائلة للغروب
منظر جميل للنفس الحزينة
رباط الحب قرب النهر
على حافة النهر تقف وتتطلع

وشعر لين يشبه الصوف
أبهى من الوردة غصن مستقيم
ابنة مختارة بالغرام ممتلئة

عينان واسعتان فم صغير
قلب طيب نفس صافية
العريس المحبوب عروس بهية

مختارة

لحنها وغناها في مهرجان الأغنية السريالية الأول في القامشلي الأب
ميخائيل يعقوب مع عائلته

بتاريخ 25 / 9 / 1995 م - 6 - 1995

حكما:

صمغ فني كندا حندا

هنا حنا ونا ونا حندا

حبها وقلوبها فاما

فأجى حندا حندا

حنا:

هنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

أه حندا حندا

أنا حنا حنا حنا

حكما:

أنا حنا حنا حنا

أه حندا حندا حندا

حنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

حنا:

أنا حنا حنا حنا

أه حندا حندا حندا

أنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

حكما:

أنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

أنا حنا حنا حنا

حنا:

أه نسما حنملا ففلس
وهما هرقنا حوخذ

حنما:

هنا اخصنا فاحمونا
من هنا لحنما فاحمونا

حنما حنا:

أنا ههنا ففلسنا
حرتنا هقلا ففلسنا
حنا ونا ففلسنا
حنا ففلسنا ففلسنا
ففسنا ففلسنا ففلسنا

حنا ههنا ففلسنا
ففسنا ففلسنا ففلسنا

وحنا ففلسنا ففلسنا
أوحنا ففلسنا ففلسنا

أنا ففلسنا ففلسنا
ههنا ففلسنا ففلسنا
هنا ففلسنا ففلسنا
هنا ففلسنا ففلسنا
هنا ففلسنا ففلسنا

محاورة

الشاب:

أنت ابنة القريفة
وجهك تفاحة مستوية
الابنة:

أنت شاب جميل
قلبك نقي طيب

الشاب:

يا حبيبتي أحبك
أبدا لمن أنساك
الابنة:

مثل جمالك لا يوجد في الدنيا
مثل اللعبة البهيفة

عقلك نير جدا
يا حبيبي المجتهد

قلبي وروحي أعطيك
عمري كله لك

يا حبيبي أحبك
متى ما كان ساكون لك
الشاب:

ابنة صالحة وجميلة
وجهك يشبه المرأة
الابنة:

يا حبي بالحقل تعمل
أشجاراً وغراساً تزرع
الشاب:

أنت معي تعملين
من الصباح للمساء تحفرين
الشاب والابنة:

أنا وأنت سنخرج
بالجنائن والحقول ندور
حفاً كبيراً سنقيم
مع بعضنا سنرقص
أحبة خلصاً سنصبح

ساعة بساعة أنتظرك
وطوال عمري لن أنساك

بالحب والصفاء ممتلئة
وقلبك برئ بلا خطيئة

جنائن وكروماً تحسرت
سلال ثمار تملأ

وعرقك بالأرض تسكين
ودمك للأرض تسقين

يندا بيد سنضع
وروداً ملونة نقطف
والأصداء ندعو
وكؤوس المحبة سنرفع
وحياة جديدة سنحيا

صهوا

لحنها المطرب الراحل جان كارات وغناها المطرب فادي كارات في
مهرجان الأغنية السريانية الأول في القامشلي

بتاريخ 27 / 9 / 1995 . ص - ٤ - أرو

صهوا صهوا صهوا

* *

صهوا صهوا صهوا

* *

صهوا صهوا صهوا

صهوا صهوا صهوا

*

صهوا صهوا صهوا

*

صهوا صهوا صهوا

صَبَّحَ لَمَعًا وَمَلَأَ

حَتَّى مَمَّا لَمَعَتْهَا

مَلَأَ حَتَّى حَمَمَتْهَا

مَلَأَ مِمَّا لَمَعَتْهَا

مَلَأَ أَلْفًا حَمَمَتْهَا

مَلَأَ حَمَمَتْهَا

مَلَأَ نَفْسًا حَمَمَتْهَا

مَلَأَ نَفْسًا حَمَمَتْهَا

القمر

أنوار وانتشر الضوء
كالمصباح في العالم
مغرممة بحبنا
تشبه عشب حقلنا
فرايت الدنيا بجمالهما
تحصل سفا بداخلهما
حسبت نفسي معهما

قمر في السماء طالع
وحول الليل نهارة
والحبيبة أماننا
عيون خضراء أماننا
تطلعت كثيرًا إليهما
بحار عظيمة بأعماقهما
وشفق الصباح عليهما

سبيلنا وسعدنا

10 / 10 / 1995

لَمَّا مَرَّ رَمَمْنَا

حَمَمًا وَمَمَّا قَلَمْنَا

حَمَمًا وَعَمَّا مَمَمْنَا

حَمَمًا مَمَمًا كَمَمْنَا

نَمَمًا قَمَمًا سَمَمْنَا

مَمَمًا مَمَمًا مَمَمْنَا

مَمَمًا مَمَمًا مَمَمْنَا

لَمَمًا مَمَمًا مَمَمْنَا

مَنْهَا رَحْمَةً مِّنْكَ
مَدَامَا وَمَنْهَا مَعْنَا
مَلَامَا حَتُّهَا مَعْنَا

مَنْهَا رَحْمَةً مِّنْكَ
مَدَامَا وَمَنْهَا مَعْنَا
مَلَامَا حَتُّهَا مَعْنَا

نظرة حب

للماء كثيراً عطشت
بنسار الغرام اكتويت
وجهها أبيض نير
وسطلا للنير أنزلت
ماء صافياً أصعدت
شربة ماء قربت
سلاماً بعينها سلمت

قرب البئر توقفت
ابنة هناك التقيت
قامتها حلوة جميلة
للحبل مدت يدها
ومن البئر أخرجت
نظرة حب نظرت
بقول مخرم لي قالت

حلا في هذا

15 / 8 / 1997 . - - - - - "أبر"

وَقَدْ نَا لِحَا مَعْنَا

* *

حلا في هذا حيا

*

هُلَّا حَلَا مَعْنَا

* *

حرفنا بالوا حيا

*

مَعْنَا قَرَّبْنَا مَعْنَا

حُرْفَةً مَعْنَا حَتُّهَا

مَعْنَا لِحَا مَعْنَا

* *

حلا مَعْنَا مَعْنَا

مَعْنَا مَعْنَا

مَعْنَا مَعْنَا لِحَا

*

وَأَلْبَسَهُ مَعَهُ وَاجْتَمَعُوا
حَامِلِينَ حَمْلًا مَعْرُوفًا
حِينَ حَلَّ بِهِمْ مَحْمَدًا

وَأَلْبَسَهُ مَعَهُ وَاجْتَمَعُوا
حَامِلِينَ حَمْلًا مَعْرُوفًا
حِينَ حَلَّ بِهِمْ مَحْمَدًا

على حافة النهر

على حافة نهر شديد
في صباح ربيع طيب
حشائش وأعشاب وأشجار
والحيبية مجملية
قائمة تشبه الأشجار
وجهها قمر في الظلام
بشكل أيل تقف
وهي عطر يطيب كل مكان

الفرات الفرح العظيم
الذي على النور موضوع
أغصان غضة وبابونج
بالوان قوس قزح
جميلة كالقبرات
للطور ناشور
والدنيا تنير
والمغرمين تريح

معصا قامدا

بمناسبة زيارتي لمدينة (تامبا) في فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية

بتاريخ 2 / 11 / 2006

ومعصا قامدا

صداً صديداً

ومعصا قامدا

صداً صديداً

أف صديداً

معصا قامدا

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

صداً صديداً

الشمس البهية

شمس بهية

في مدينة تامبا

قائمة فارعة

بنيت حارة

شبه المرأة

شمس واقفة

بهية ملونة

شبه العروس

ويذكر كريمة

عين مفتوحة

طفلة مجهزة

كوردة النوار

ممتلئة محببة

قلب صاف

في كل الدنيا

عطر فواح

هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا

هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا

رثاء أب

وصبغ بماء المعمودية
وقرأ بالكتب الدينية
واهتم كثيراً بالفناقيت
للمساكين مساعداً
للتلاميذ معلماً
كتب الأديار كاتب
والحكايما مفسراً

منذ جاء أبى للدينيا
وتعلم بكنيسة القرية
وهناك أنشد التراتيل
للحسنة مسرع
لكهنة الكنيسة خدام
لكلمات الرب ناشراً
للأخوة والأحبة هادياً

أه سحنا ومهوما

ألقاها المؤلف من منصة مؤتمر التراث السرياني الرابع بلبنان

بتاريخ 1996/4/20. م - ؟ - أزره

هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا

هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا
هَلْ مَعَنَا مَعَنَا

هذا له لُحْمًا وَفُلًا حُنُفًا
 فَمَا مَنَّا لِحَدِيثِنَا
 أَمْ لَيْسَ أُنَا تَهْمُ مَسَا
 أَلَا وَهَيْسَ مَسْبُغًا حَنُفًا
 حَمَلًا كَهْمًا أَوْ مَعْدًا كَح
 وَهَيْسَ يَحْيَا نَسْرًا أَلَا
 أَسَا هَوْنًا وَهَيْسَ مَسَا
 وَفَمَا مَعْدًا أَوْ مَعْدًا
 مَلَكًا وَفَمَا لُحْمًا قُنُفًا
 وَهَيْسَ أَوْ كَح حُنُفًا
 حَمَلًا هَمًّا لِحُنُفًا مَن
 هَيْسَ مَن قُدَّ أَوْ مَسَا

وَعَدَا مَسَا هَيْسَ حُنُفًا
 أَلَا مَلَكًا لِحُنُفًا
 حَمَلًا وَفَمَا هَيْسَ مَسَا
 هَيْسَ مَسْبُغًا حُنُفًا
 مَلَكًا هَمًّا أَوْ مَعْدًا كَح
 وَهَيْسَ يَحْيَا نَسْرًا أَلَا
 أَسَا هَوْنًا لِحُنُفًا
 حَمَلًا مَعْدًا هَيْسَ مَسَا
 أَلَا مَلَكًا قُنُفًا هَمًّا
 مَلَكًا وَفَمَا لُحْمًا قُنُفًا
 وَهَيْسَ أَوْ كَح حُنُفًا
 حَمَلًا هَمًّا لِحُنُفًا مَن
 هَيْسَ مَن قُدَّ أَوْ مَسَا

صديق السريان

من بيروت حبيبتنا خبير مصاب جليل سمعنا
 حيث مر الموت الشره بديارنا وألبس الحزن الكبير لشعبنا
 وخطف صديقنا الصدوق موريس فييه ذلك النايه
 ذلك الجبار الذي عمل لأمتنا شمس أشرققت في كل بلادنا
 عالم نشر معارفنا معين صاف لكل تراثنا
 الحادي عشر من تشرين الثاني العام المنصرم كان يوماً حزيناً
 فيه شرب الكأس التي يشربها كل الناس وشربها ابن الإنسان
 تلك الكأس المرة لغير المؤمنين والحلوة للمسيحيين
 بالأمس كان ذا طلعة بهية واليوم مرتحم إنها سنة الحياة ومشينة الله
 لكن روحه ساكنة معنا وهي موجودة اليوم في اجتماعنا

في المؤتمر تزورنا الآن وتهدينا التحية والحب
 ذلك الجبار الطاهر الضمير والواسع التفكير
 كان أخاً وصديقاً للسريانية عاملاً من أجل التراث
 أهدي الكتب والمقالات بأسلوب طيب صقل
 كلماته حلوة كالعسل وحكمته عطايا أشجار مثمرة
 أفكاره مزروعة في كل صوب وهي غراس تنبت في كل مكان
 كان كبش فداء للرب وتعب كثير من أجل الشعب
 اجعله يارب بين صديقيك وكافئه مثل قديسيك

أحمد صلاح مصفاً معاً من معاً صلحاً

أحمد صلاح

أقيت في حفل تأبينه في القامشلي

بتاريخ 26 / 8 / 2001 . م - م - ط

صامع حاصع صاع ايديك	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا
صملا صملا صملا صملا	صملا صملا صملا صملا

أنا هونمنا وهونمنا
سرسا لانا هانا هانا
ملاقة هونا ان مقصدا
مدينا عفا وانا بتنا
بما هونمنا لانا هانا
الذم من الخلقنا
قدلا هونا هونا هونا

هونمنا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا

هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا

هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا
هونا هونا هونا هونا

رثاء الملفان يوحانون قاشيشو

موت شره ويل لنا منك
في كل وقت تهاجمنا
فخاخاً ومصائب تنصب لنا
أنت كالذئب تخطفنا
سهام القوس توجه لنا
بكاء وويل تكثر لنا
خبر مشؤوم جداً
وقع على شعبنا بمرارة
هناك في السويد ماتم
غادر إلى ربه بهاء
شرب الكأس بمجد

دائماً دائماً أنت تؤلمنا
وبكل ساعة توجعنا
وبقساوة تطعننا
وبرائتك تعرس فينا
حزن وسواد تلبسنا
ومن أحببتنا نفرقتنا
ونعاب بسوم بخشونة
والبسنا الحزن والانزعاج
وفي القامشلي رثاء
ابن قاشيشو وبشرف
وشكر الرب بإيمان

أخ وحبیب للسرانیة
صادق الضمیر كثير الخیرات
كلماته عسل وحكم
تبع صاف لكل العلوم
كیش وفداء لكل المفیدات
علم جيداً الفتیات
أمثال وقصص جميلة جداً
في القامشلي صار معلماً
رئيساً للنادي ومرشداً
بحب الأمة ملتهب

قدم لها الثمار بكل بهاء
واسع الفكر برجولية
أفكاره مزرعة في كل مكان
شمس أشرقت في كل الجهات
أشعار حلوة ولآلئ
جوقات الكنيسة المرتلات
للصغار والصغيرات
وأطالبننا مربياناً
أخ محب حب صادق
ولكل مجند متقدم

مؤلفات الشاعر:

- 1 - اللآلئ السريانية 1991.
- 2 - حِكم الزمان في أمثال السريان 1992.
- 3 - من نصيبين إلى زالين (القامشلي) 1995.
- 4 - النبراس في أسماء الناس 1999.
- 5 - وجوه سريانية 2000.
- 6 - النكهة التاريخية في أسماء القرى السريانية 2001.
- 7 - مرشد الأنام للغة السريان 2002.
- 8 - التراث السرياني يتحدث 2003.
- 9 - النكهة البهية في نحو اللغة السريانية 2004.
- 10 - الغناء السرياني من سومر إلى زالين 2005.
- 11 - القديس مار آحو 2005.
- 12 - وجوه سريانية (2) 2006.
- 13 - إضمامة من آباء الكنيسة 2006.
- 14 - المبادئ الأولية لهجة الطورانية 2007.
- 15 - الأعمار الثلاثة في سجل الشهادة 2007.
- 16 - السريان أسبقية ومدنية 2007.

- له قيد الطبع:

- المسرح السرياني.
- البلاغة السريانية في سياق العربية.
- وجوه سريانية (3).
- فعاليات سريانية في مصر العربية.
- بصمة على جدار الزمن (مذكرات).

شعر وأغان
في حب السريان

مكتبة
تسعة

لهم

جوزيف أسمر ملكي